

نظم کشف حیدر آبادی

ترجمہ
محمد سردار علی
(حیدر آبادی)

شمس الاسلام پریس

سلسلہ ناشرات کتب خانہ ”بزم ادب“

نمبر (۳)

نظم کیمفی حیدر آبادی

حیدر آباد کے نکتہ رس نازک خیال شاعر حضرت تید ضی الدین جن کیمفی مرحوم
کی

ادبی، اخلاقی، تاریخی نظموں کا مجموعہ

مترتبہ

محمد سردار علی (سید آبادی)

مؤلف شاہیر امدو۔ تذکرہ شعرائے اورنگ آباد۔ کلام غنی حیات کیمفی عینیہ۔

مطبوعہ

شعبہ اسلامیات
پرائمری اسکول
نارنگ آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کچھ انہی نسبت

یعنی مرحوم آسمان شاعری کے درخشاں تیارے تھے جید آباد کی نرم شاعری میں آپ کو درجہ امتیاز حاصل تھا اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے آپ کو انتقال کے تقریباً اٹھ سال کا عمر گزر چکا ہے ارباب ذوق آپ کے کلام کی اشاعت کے ذل سے شہمنی ہیں اور اس کو شوق کے ہاتھوں لے کر لے لے کر ہر تن منتظر آٹھ سال کی مدت کوئی کم مدت نہیں ہے اصحاب ذوق انتظار کرتے کرتے تھک جاتے

اس عالم انتظار میں ایک شخص اٹھتا ہے اور علمی خدایات کے شوق میں بالکسی امداد اپنے ذاتی صرفہ سے یعنی مرحوم کے کلام کو جس قدر بھی اس سے ہیام ہو سکتا ہے طبع کو اکراشلخ کر دیتا ہے۔

جنس بازاریں لائی جاتی ہے اور لوگ اس کو لینے کے لئے مضطربانہ ہاتھ بڑھاتے ہیں اس کو وہ غیر معمولی قبولیت حاصل ہوتی ہے جس کی کبھی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ علم پرور جماعت کی طرف سے زیادہ قدر افزائی ہوتی ہے۔ مرتب کی سعی و کوشش کی دل کھول کر داد دیا جاتی اور جو صدمہ لگتا جاتی ہے آپ جانتے ہیں کہ یہ کیا ہے؟ تاہم عیسیٰ! اس کی طرف سے جو انسان کے ارادوں و نیتوں کو جانتا ہے جو حق کو باوجود ضعف ظاہری کے طاقت بخشا اور باطل کو باوجود قوت و سرماں مابہری کے خاسر اور ناکام رکھتا ہے۔

دیرینہ شکایت یہ جلی آتی ہے کہ قوم میں کام کرنے والوں کا ہمت کم ہے اس سے کہہ کر

نظم کبھی

ان کے حسن و قبح کے پہچاننے والے نامید ہیں اور ایک گروہ ایسا بھی ہے جو اپنی خیر و شر کا سبب کام کرنے والوں پر معاذہ طبع اور نکتہ چینی کرتا اور خود کچھ کرنے کا حوصلہ نہیں

کلام کبھی کا مرتب بھی اس گروہ کے وار سے نہ بچ سکا۔ وار کئے گئے مگر اچھے بڑے دماغ پاشی اور جستجو کے بعد ان کرم فرماؤں نے کلام کبھی میں لے لے کے دو بڑی بھاری غلطیاں نکالیں اور بزرگ خود اس کو فحش و فحش کے ساتھ اس کی تہسیر کی۔ مرتب کا یہ جرم ان کو میں سنگین اور ناقابل معافی قرار دیا گیا۔ فرد قرار داد جرم سنئے۔

نمبر (۱) کتاب طباعت کی غلطیوں سے ملو۔

نمبر (۲) حجم (۶۰) صفحہ۔

ارباب دانش خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ اعتراضات کیا وقعت رکھتے ہیں۔

فرد قرار داد جرم کے شائع ہوتے ہی کیا جاسکا یا جائے کہ کیا گزری ان نادان و دستور جن قد بلکہ آہنگی کیا تھے اس چھوٹی سی مطبوع اخلاط سے ملو کتاب (کلام کبھی) کے شجر منزعہ ہاتھ لگانے سے عوام کو رگ کا اسی قدر لوگ کثرت سے اس کی خریداری کی طرف متوجہ ہوئے جن لوگوں کو اس موضوع سے دلچسپی نہ تھی انہوں نے بھی اس خیال سے ایک ایک ختم خریداکا دیکھیں جس کتاب کی اتنی ہلچل اور دھوم مچی ہوئی ہے آخر وہ ہے کیا چیز۔

نقدیات کا مبتدی بھی جانتا ہے کہ اس میں کیا راز مضمون ہے۔

اچھا اب اس دوران کار گروہ کا ذکر جانے دیجئے جن ارباب علم و معارف نواز ہمارے مبارکباد کے خطوط لکھے اور مرتب کی ناچیز علمی خدمت کی قدر افزائی فرمائی ان میں سے شہور و معروف مصنف کی رائے ملاحظہ ہو۔ تحریر فرماتے ہیں:-

”کا کلام ہمارا کہ نہ بد نہ اچھا ہے۔“

خیر اس محبت کو بھی اچھوڑے کہ یہ جہنمی باتیں ہیں

—စာသုံးကျမ်း—

— 222 —

永承

اُن کا دلی شکر ادا کیا جاتا ہے۔

محمد زمر وارثی

بازار گھانسی - حسب درآمد دکن

مِلادِ نبی

گنت کنزِ اخفیا کا راز جو افشا ہوا
حضرت آدم کی پیشانی میں دکھلائی چمک
پھر جناب نوح کو بخشا بھی اللہ خطاب
خلعت خلعت دیا حضرت خلیل اللہ کو
جان نثاری کا دیا منصبِ نبی اللہ کو
مستفید اس سے ہوئے اسحق بھی یعقوب بھی
حضرت یونس نے پانی بطن ماہی سے نجات
صالح والیوب یوشع ایسحیح شعیب
کیا کہوں نیرنگیاں اس نورِ عالم تاب کی
حضرت عیسیٰ کو دی اس نے حیات جاودا
تشنہ کا مان ہدایت کی یہ پھر نکلی سبیل
پھر بنی عدنان میں دریا سمٹ کر آگیا
باعثِ رخسانی تاجِ مبراہن قریش
پھر ہوا وہ اخترِ تابندہ عیدِ مناف
پھر ہمیں پاک عبد اللہ میں پہنچا وہ نور
نوبینہ تک رہا برجِ محل میں آفتاب
مرجا صد مرجا صل علی صل علی

سب سے پہلے نورِ ختم المرسلین پیدا ہوا
پھر جناب شیت کی آنکھوں کا وہ تارا ہوا
حضرت ادریس کا بھی مرتبہ یا لا ہوا
عالمِ اسباب میں جو بت شکن پیدا ہوا
جس کی خاطر ذبیہ حنبلہ بریں فد یہ ہوا
حضرت یوسف کے روئے حسن کا غار ہوا
نھنر کو بھی آبداری کا عطا عہد ہوا
جس میں یہ چمکا خدا کا خاص وہ بند ہوا
حضرت موسیٰ سے پوچھے کوئی کیوں سکتا ہوا
تم باذن اللہ ایک فقرہ ساتھ چلتا ہوا
نور کا دریا گیا فائزِ آن تک بہتا ہوا
قطرہ سے دریا ہوا دریا سے وہ قطرہ ہوا
آبر و بخش جہاں وہ گوہر یکمت ہوا
پھر وہ عیدِ الطلب کی آنکھ کا تارا ہوا
آمنہ کے بطن میں پھر وہ شرف افزا ہوا
پھر وہ اپنا جانِ عالمِ احسن آرا ہوا
مژدہ بادا کے دل کہ محبوب خدا پیدا ہوا

مرجا نورِ جناب مصطفیٰ پیدا ہوا
حذا آمنہ نورِ خمدان پیدا ہوا

یہ سہاروں کا سہارا سبکسوں کا درمند
بے ٹھہکا نور کا ٹھہکا : بے پناہ ہو کی پناہ
یہ سہاروں کا سہارا سبکسوں کا درمند
بے ٹھہکا نور کا ٹھہکا : بے پناہ ہو کی پناہ
یہ سہاروں کا سہارا سبکسوں کا درمند
بے ٹھہکا نور کا ٹھہکا : بے پناہ ہو کی پناہ
یہ سہاروں کا سہارا سبکسوں کا درمند
بے ٹھہکا نور کا ٹھہکا : بے پناہ ہو کی پناہ

ہم سے کیوں کر ہو سکے کینہ بیان میلا دکا
مختصر یہ ہے خدا کا مدعا پورا ہوا
مسالہ تاج ۱۹۱۶ء

مینہ کا برسنہ اور پوچھنی فشتی

رم جھم ، رم جھم ، آیا پانی
ہونے لگی جب بوند باندی
برق نے کی وہ شعلہ فشان
ہونے لگا دل ب کا پریشان
بجلی چمکی بادل ، گر حبا
ڈرنے کی کیا بات ہے اس میں
اپنا اس میں ہرج نہیں ہے
بجلی کی وہ کر دک نہیں ہے
مینہ کی کیسی پیاری بھڑی ہے
صحن میں کیا چھڑکاؤ ہوا ہے
سیاہی پھیلی ہوئی ہے ہر سو
ہر اک سچہ کہیل رہا ہے
کوئی کہہ رکھا مانتہ ڈھٹا

اتر کی رحمت کی نشانی
رعد نے اپنی دھاک بٹھا دی
ابر کا پستہ ، پانی ، پانی
مکھی نہ اپنے منہ سے ہوں ۔ ہاں
کس نے کہا تھا : " تجھے ڈرجا
ساون ہے ، برسات ہے اس میں
ایلو اب تو گرج نہیں ہے
کڑک تو کیا وہ چمک نہیں ہے
بوند نہ چھوٹی ہے نہ بڑی ہے
عوض کا منظر اس کے سوا ہے
سوندی ، سوندی مٹی کی بو
کوئی کسی کو ٹھیل رہا ہے
کدو دھالکا کدو دھالکا

اس کی کوشش اس کو پڑے بھیک رہے ہیں سب کے کپڑے
ان کو اس کا کچھ بھی نہیں غم وہ ہیں مینہ ہے اور ہے او و ہم
چھلیں ہیں یہ دید کے قابل خوش خوش ہیں کیا ننہ سے دل
چھینٹے لڑتے ہیں آپس میں یہ ہیں اس موسم کی کرسمیں
کہیل کا بھی ہے ایک طریقہ اپنا اپنا ہے یہ سلیقہ
بوڑھا کوئی ہو کہ ہو بچہ
اچھوں کا ہر کام ہے اچھا
تاج ۱۹۱۶ء

جھولا

دیکھنا جھولا ہمارا بھی ہے کس انداز کا
اس کی ہر پرواز میں کیا آن ہی کیا پاں ہے
جس کو جھولا جھولنا ہو اس کو کیا لیا جائے
ہم سبق، ہمجھ لیاں ہوں تو ہی تینگونگی بنار
پل رہی ہو ٹھنڈی ٹھنڈی ہلکی ہلکی سی ہوا
اپنی اپنی بارمی بارمی سے ہر اک جھولا کرے
جتنی نظمیں آئی ہوں پڑھنے میں کئے نیک یاد
گائے بھی تو گائے اس لہجہ سے اس انداز
برزبان ہوں یاد نظمیں تو ہے کچھ جھولے کی سیر
سب سے پہلے کون جھولے جس کو ہوں شہزاد
بعد اس کے وہ جسے ہوں یاد اشعار اس کم
جھولنے کا لطف آئے جھولنے میں ہو مزا
ہم سہری اس کی کرے کیا حوصلہ شہزاد کا
ہم کو لے اڑتا ہے یہ یہ بھی خدا کی شان ہے
سخت ٹھنڈا اور اک مضبوط رسا چاہیے
ابر بھی ہو اور کچھ مینہ کی برستی ہو بنار
بھیننی بھیننی، سوندی، سوندی بو سنگھائی جوبار
ہاں سبق اپنا نہ اس جھولے میں بھی ہو لا کرے
گائے ایسے وقت میں تو لطف ہو حد سے زیادہ
کوئی نا محرم نہ ہو آگاہ تک آواز سے
ور نہ جھولا جھولے میں دیکھ کر پڑے لیس تو شیر
شعر بھی ہوں درس کے اور یاد بھی سب سے زیادہ
اس طرح نمبر اگر ہو تو لڑائی ہو نہ غم
بھولے جو آموختہ اس کی ہی ہے اچھی نمر

سب سے پیچھے رہ گئی لڑکی جو نظیں بھول کر یاد کر لے اپنے بے شمار جھوٹا جھول کر

ماہ ۱۹۱۶ء

صاف لڑکی

صاف کپڑے صاف چہرہ، ناک صاف
اور کپڑوں پر کہیں دھبہ نہیں
چاہتا ہے دل کیجئے سے لگاؤں
اک مزے کا پیار ہم کو دیکھے جاؤ
پھر جو پوچھا تو بتایا اپنا نام
پھر کہا بیٹی میں تم پر سے نثار
آپ کے والد کا ہے کس کا مقام
دوسری اردو کی پڑھتی ہوں کتاب
اور کلام اللہ سارا، پڑھ چکی
یاد ہے ہر شعر کا مطلب مجھے
مجھ کو اماں نے سکھائی یہ تمہیں
میں نے پوچھا بات اس کی کاٹ کر
فخر و نلہر غصہ و مغرب اور عشا
جوتی کو لگتا نہیں بول و براز
چھاواں، صابن، کنگھی ہی سب میرا پاس
میرے ہاں منہ بھی ہے مسواک بھی
عمر کے گزرے ہیں میرے آٹھ سال
صاف رکھی جاتی تھی میں رات دن

راہ یہ لڑکی ہے کتنی پاک صاف
میل دانتوں پر نہ ناخن میں کہیں
صاف ستھرے دھویا موتی ہاتھ پاؤں
آدنی بی آد جلد ہی پاس آؤ
آتے ہیں پہلے کیا اس نے سلام
اگر دیں لیکر کیا پہلے تو یہ
آپ کیا پڑھتی ہیں کیا کرتی ہیں کام
بھول لڑکی نے دیا ہم کو جواب
فیضانِ ریڈر، پہلی دینیات کی
حفظ ہے کشف السخا صہ سب مجھے
صاف سنہری ہے میری ہر ایک چیز
صاف بستر صاف کمرہ صاف گھر
ہاتھ منہ کب دھوتی ہو؟ اس نے کہا
پانچ وقتوں کی میں پڑھتی ہوں نماز
پوچھتے دن نہا کر بدلتی ہوں لباس
دانت میرے صاف بھی ہیں پاک بھی
آئی پڑھنے کو علی گڑھ سال حال
اس سے بھی کم تھا بہت جب میرا سن
میرے والد ہر، غلام بیختہ

نفسِ کفّی

من کے اس پاکیزہ لڑکی کے جواب
میں نے دیں کیفی و عائنِ حجاب

ماہِ ستمبر ۱۹۱۶ء

گندلی لڑکی

گندلی لڑکی پر می ہو یا وہ حور
منہ لگا کر بات تو کرے نہیں
باجھکر منہ سے دانت اپنے نہ دھوکے
رینٹ اپنی آستین سے پوچھے
آج پھنے گل کرے میلا بآس
ایسی لڑکی کی بہلا کیسا آبرو
کنکھی بالوں میں نہ سر میں تیل ہے
دھوپ میں کہیلے نہ آئے چھاؤں میں
اچھی خاصی اپنے پڑھنے کی کتاب
روشنائی کے ہیں دہتے جا بجا
کھا ماکھا کر پوچھے دامن سے ہاتھ
ایسی لڑکی کو کرے گا کون پیار
پاس جس کے جائے اس کو آگے مار

ماہِ ستمبر ۱۹۱۶ء

انجمنِ مسلمین

انجمنِ مسلمین حیدرآباد دکن کے پانچویں سالانہ اجلاس میں فیل کی نظم حضرت کیفی نے پڑھی تھی

حمد کے شایاں ہے تو ہی ہم کو اتنا ہے یقین
ہم ترے بندے ہیں تیرا آسمان تیری زمین
نور ہو یا نار یا جن و بشر یا حور عین
بہر ہی کی بھیج کر پھر انبیاء و مرسلین
ہم گنہ گاروں پہ بھیجا 'رحمتہ للعالمین'
یہ نبی تھے اور آدم تھے درون مادی و طین
صاحب خلق عظیم و مخلص صادق امین
فرد کامل مادی برحق 'شفیع المذنبین'
عرش کی آنکھوں کا تارا 'مردم عین الیقین'
شان عشق و آن مشتوقان جان عاشقین
اور انھوں نے ہم کو دی تعلیم قرآن مبین
تحفہ حمد و ثنا - تدریب العالمین
سہل ہے ہم کو حصول دولت دنیا و دین
جب سے ہم نے اس کو چھوڑا ہم سے چھوٹا کیا
اک زمانہ ہے کہ ہم ہیں مبتلائے حقد و کین
ڈھونڈھنے سے بھی ٹھکانا اب نہیں ملتا کہیں
قطبہ اور اندلس بھی تھا کبھی زیرِ پنجیں
مانتے تھے اپنا لوہا - اہل ہند و اہل چین
تھے ہمارے ہی تصرف میں قلوب مومنین
سب صحابہ تابعین اور سارے تبع تابعین
بہر دین الہی رہنمائے اہل دین
شیعہ بزم عارفین و شمس برج سالکین
غوث اعظم، عید قادر شاہ جلیاں محی دین

کس قدر اعلیٰ ہے تیری شان اس غنی
قادر مطلق ہے تو معبود ہے موجود ہے
جملہ مخلوقات ہے دیباچہ تیری حمد کا
اشرف المخلوق کا خلعت دیا انسان کو
خاص کر کتنا بڑا احسان یہ ہم پر کیا
مطلع صبح الست و مغرب شام ابد
باعث فخر عرب، مکی، قریشی، ہاشمی
نیر مج نبوت شمع بزم کائنات
کعبہ کے گھر کا اجالا دین کا چشم چراغ
عین نور حضرت جل و علا، صل علی
تو نے کی ان کے ذریعہ سے ہماری رہبری
سب ترے احسان ہیں بے واسطہ واسطہ
ایک اسی قرآن اقدس کی بدولت ترک
جب تک اس پر ہم عمل پیرا رہے اچھے
ایک زمانہ تھا کہ ہم میں تھا بہت کچھ اتفاق
چار دانگ عالم ظاہر پہ قبضہ تھا کبھی
تھا کبھی کوہ کبھی نجد داینا پائے تخت
روم و شام و تبت و ایران تک اپنی دھاک
تھی ترقی پر ہماری قوت روحانیہ
ہم میں تھے بوکرہ و فاروق و عثمان علی
حلیفہ، اور مالک، ابن جنبل شافعی
یزید، و شبلی و معروف کرخی و جنید
تھے ہیں میں حضرت محبوب کمالی کبھی

پیشوائے نواح جگان حضرت معین الدین حسن
مختصر یہ ہے کہ تھکی دونوں جہان کی سلطنت
کیا سبب کیا وجہ کیا باعث کہ یہ انقلاب
حالت موجودہ کا نقشہ میں کھینچوں کس طرح؟
پست ہمت بے بضاعت ست کا لہ ہنر
حرمت و حلت کی پروا ہے نہ حشر و نشر کی
جز و مذہب بلکہ مذہب بن گیا رسم و رواج
نت نئی زر خرچیوں کا شوق ہو افلاس میں
پڑھتے ہیں قرآن کب؟ پڑھتے بھی کون گاہ گاہ
وہ بھی مردوں کی زیارت میں سحرا شرم
نیت اچھی ہو تو کیوں کر سو کہ دل ناپاک ہو
کیوں نہ ہو دل میں ہمارے جمع یہ آلائشیں
اس کے یہ معنی نہیں مفقود ہے اکل حلال
اپنے ہاتھوں ہم حلال اشیاء کو کرتے ہیں ہم
ایک تو افلاس کا ایرسیہ گھیرے ہوئے
ہیں جو دولت مند ہے اسراف انکا بار بار
مفلس و مسرف سے بھی گر قطع کر لیں ہم نظر
رسم کی پابندیوں نے کر دیا ایسا تباہ
رسم کے پابند ہیں مذہب سے ہم آزاد ہیں
ہے عموماً قرض پر دار و مدار زندگی
سود کھا کھا کر پیے ہوں جتنے پلوں قلوب
سود کی نسبت و عیدین آجکیں قرآن میں
اپنی بنیادی ہے یا ماں پیٹ کے اندھے کا خوا

تھے ہیں میں رحمتہ اللہ علیہم اجمعین
ہر طرح حاصل مقلی ہم کو دولت دیا و دین
ایک یہ بھی ہیں ہیں اور ایک وہ بھی تھے ہیں
کونسی ہے اتری دنیا میں جو ہم میں نہیں؟
اور پھر زینت گرا اعمال شیطان لعین
ہے قسم کھانے کو باقی ہم میں قرآن مبین
دھوم مے چھٹی دھڑلے سے ہے جہلم کہیں
اور پھر کڑھتے بھی ہیں ہم لایجب اللہ شہین
طیغے دنیا کی طرح یہ نصب و نستعین
جب بھی نیت فی الحقیقت خیر سے مبنی نہیں
جمع ہیں اس میں نفاق و کبر و کذب و تہذیب
جب نہیں اکل حلال اس دور میں ملتا نہیں
یا ہے ملنے کا مقام اس کے سپہر ہنماں
ہائے ہم اپنی خوشی سے آپ رہتے ہیں خزیں
دوسرے اسراف کی تاریکیاں چھائی ہوئیں
اور جو ہیں محتاط ہے افلاس ان کا ہم نشین
تو بھی ہر محتاط کی آمد اسے کافی نہیں
جس نے کی شادی رہا اک عمر تک اندویش
ڈر خدا کا کچھ نہیں ہوتا ہے خوف نکتہ چین
اور وہ بے سود کے اس وقت مل سکتا نہیں
ان سے منج کس طرح ہوں کار ہائے بہرین
جلتے ہیں ملتے ہیں دیکھتے ہیں۔ اہل دین
دیکھتے ہیں اور پھر کچھ سوچتا ہم کو نہیں

ہائے اب تو ہوتے ہیں فتوے جواز سود پر
عیب جب ہوتا ہے عالمگیر ہوتا ہے ہنر
ریخ کا خوگر ہو جب انسان تو مٹ جاتا ہی
سود کا طاعون ہے، طاعون سے بڑا کڑا
ہاں مگر اک نسخہ نایاب ہات آیا ہے اب
اس کے ملنے کا ٹھکانا - حیدر آباد دکن
ہے اثر اس کا بچانا - سود کی تکلیف سے
آج اس کا پانچواں سالانہ جلسہ ہی رہا
اس کی خواہش جس کو ہو دیکھو وہ دیکھ کر عمل
قرض بے سود بھی اک قسم کا احسان ہے
جن حکیموں نے دیا ترکیب نسخہ نیاں
بالخصوص ان میں حکیم روح مولا نا عمر
صحت روحی و جسمی سب مسلمانوں کو دے

یا الہ العالمین ! آمین الہ العالمین

رسالہ صحیفہ جلد (۲) نمبر (۹)

رباعی

وہ دل و دماغ و طبیعت نہ رہی
اک عمر سے آرزوئے مرگ کرتے کرتے
حیثیہ کی فوہم میں قابلیت نہ رہی
مرنے کی تمنا میں بھل لذت نہ رہی

دیگر

انفائض مہینوں کا برا ہوتا ہے
اللہ بچائے ہیں ان سے کبھی
اور کبیر ذہینوں کا برا ہوتا ہے
احسان کمینوں کا برا ہوتا ہے

تعلیم

چیدر آباد بھوجپنل کانفرنس کے پہلے جلسہ سالانہ منعقدہ چیدر آباد ۱۳۲۲ھ میں یہ نظم پڑھی گئی۔

کہ آدم را شرف بخشید از شریف کرنا
کہ امی بود و دور علم و عرفان یخت بر دنیا
مسلمانو! بزرگو! بھائیو! استنا میری سننا
میں یہ کہتا نہیں ہے بہتری تعلیم سے کیا کیا
نہ یہ کہتا کہ ہے انداز تعلیم دکن کیسا
نہ میں دو لگا حال اب بخاری اور سلم کا
نہ تاریخوں سے یہ ظاہر کر دو لگا علم ہے ایسا
نہ میں قصہ سناتا ہوں نظام الملک طوسی کا
نہ یہ کہتا کہ چرچا علم کا اگلوں میں کیسا تھا
اگر ہو بھی تو ان باتوں سے اب سو تطلب کیا
کردن ثابت کہ ہے تعلیم ایسی علم ہے ایسا
ہزاروں ایسے کچھ ایسی اچھیں سنیں صد ہا
بجز درواہ و ریخا۔ ما سے چیف افسوس لاویلا
کہ سب کچھ رکے سمجھتے ہم سے کچھ بھی ہو نہیں سکتا
کہ ہو سکتا ہے جو تم سے کسی سے ہو نہیں سکتا
سمجھتے ہو یہ کہ کوایہ ہے کھٹا یہ ہے بیٹھا
تہہ ہا سے دم قدم سے ہی تو یہ آباد ہے دنیا
تمہیں کیا اپنی عزت آبرو کی کچھ نہیں پڑا
خدا! کپڑا عیولی! ہاتھی گھڑا دو پیہ پیسا

لمن الہی اسمہ احمد علی واعلم الاسما
وتسلیم علی فرقہ الالذات اطلاب العیلا
پس از حد ضا سے پاک و نعت احمد مرسل
یہ میں کہتا نہیں تعلیم میں ہیں خوبیاں یہ
میں یہ کہتا نہیں ہو کھٹے پڑنے کی ضرورت کریں
نہ میں قرآن سے ثابت کر دو لگا علم کی خوبی
نہ لا لگا دلیل ایسی میں اتوال ائمہ سے
نہ میں بغداد دیوبند کی کا تذکرہ کرتا
نہ یہ کہتا کہ شستہ دور میں تعلیم کیسی تھی
کہ پہلے تو نہیں ہے خود مجھی کو اتنی آگاہی
براہین و دلائل اور امثال و نظائر سے
یہ باتیں سننے سننے بھر گئے کان ایک زمانہ سے
اثران ایسی تقریروں میں ڈھونڈو تو نہ پاو گے
ملاہت تاکہ تانچند اپنی آبر و ریزی
سنو! میری سنو! تو یہ گناہوں کی خدا شاہد
تمہیں اچھے برے کی ہے غذا کہا تے انسان
کہو تو ایچ کہو! والہ دم کیا کرنا یہاں سکتے
تم اب دنیا میں رہنا چاہتے ہو کس طریق سے
تمہیں معلوم ہے دینا ہے عزت کون انسان

ہیں ہرگز نہیں انسان کی اس سے نہیں عزت
 گر تم اپنی عزت چاہو مستغنی ہو پہلے
 سال انسان کو عالم سے کر دیتا ہے مستغنی
 اس نے سکھنے کی قابلیت دی ہر انسان کو
 ضائع ہونے دو لہذا اپنی قابلیت کو
 لریکار تم نے عزت ہی رائیگاں کر دی
 اگر تم پڑھ نہیں سکتے پڑھنا اپنے بچوں کو
 سب کچھ سچ ہے کیفی کوئی تم سے یہ اگر چہ
 اب ایسے سوالوں کا نہیں ہے بھٹکے خالی
 اہل البراءے وال علم و دل دانش و دانش
 ی و معن میں کئی دن سے متعہ ہمدردان کی
 کا شکر ہے تجدید یہ اب اس آئی ہے
 اس سے یہ ہے ہم کام کچھ کر لے لگن ہے
 رہی حالت موجودہ بے علمی سے جیسی ہے
 ال علم و فن کی قدر ہی کرتا نہیں کوئی
 ال بے علم کو ترجیح دیں ہم سب عالم پر
 تحصیل علمی سے غرض تحصیل داری ہو
 فن تعلیم سے یہ ہے کہ اطمینان خاطر ہو
 تعلیم ہے تعلیم انسان جس سے انسان ہو
 سب کیفی بہت کچھ کہہ چکے آواہر آؤ

کہ ہے انسان کی عزت کا باعث شان اتقنا
 مگر تحصیل اتقنا کا مجموعہ ہے ذریعہ کمال
 خدا کے واسطے اسے بھائیو! سیکھو کمال اپنا
 ڈھلا ہے نور کے سانچے میں واسطہ کمال پہلا
 کہ جا کر پھرنے میں آتی جیسا متعارف اصلا
 بر کیا ہے بھلا جا ہو جواب بھی اپنے بچوں کا
 کہ وہ پڑھ لکھ کے نکلیں تو تمہارا نام ہی ہوگا
 کہ بچوں کو کہاں کس طرح سے پڑھنا سکھائیں کیا
 اسی کے واسطے قائم ہوئی یہ انجمن اس جا
 اکٹھے ہو کے سوچیں کہ کو کرنا چاہیے کیا کیا
 کہ اپنے ملک میں بھی ہو کمال علم کا چرچا
 اسی کا آج یہ جلسہ ہوا ہے منعقد پہلا
 کہ جس سے ہو ترقی حالت موجودہ میں پیدا
 وہ ظاہر ہے کہ ابنائے وطن بے حس ہیں ستریا
 تو پھر کیونکہ نہ ہو جائے کمال علم و فن عنقا
 وہاں معذور اہل علم اگر ہوں تو اچنبہ کیا
 تو سمجھو ایسے عالم کو جو تعلیم میں دہوکا
 بھر و سداپ اپنی ذات پر انسان کو ہے پیدا
 و گرنہ پیٹ بھرنے کے لئے جینا ہے اک کتا
 متی فائق من قہوئی جمع الذہا و اھلھا
 (روڈا کیپوشنل کانفرنس)

جامحیدی

حیدر آباد کیپوشنل کانفرنس منعقدہ حیدر آباد ۱۳۱۳ کے آخری اجلاس کے خاتمہ پر حضرت کیفی نے یہ مختصر نظم پڑھی

الایا ایہا الساقی اور ساکسا ونا وایا
پلا دسے جام مہربانے کراہت نیز اے ساقی
سمر و قلب وانش اور نور چشم بینش ہو
مدامی نشہ جس کا ہمت مردانہ افزا ہو
اگر ایسی پلا کر آج تو رخصت کرے سب کو
شراب علم کے متوائے رند و جاوہری پی کر
خدا ناکردہ گر کچھ نشہ میں اپنے کمی پاؤ
یہ فیض ساقی کو شر ہے بھٹی پڑیں سو خوف
شعب ہمتاب و روزاہر کی بھی کچھ نہیں جانت
کہیں ایسا نہ ہو تم پھینکد واس مے کو ریش میں
رہتے نادور ثانی آج کا جلسہ نگاہوں میں
لگا داس کا چسکا اپنا ہم مشرب بناؤ تم
بہت سی اور بھی باتیں بھین لیں تم سنے کی
لاوگے پھر تو سننا یا رزندہ صحبتیں باقی
کبھی اپنے کو ہم اور دوسرے کو تو نہ بولو تم
کہو اب ہر حریف بزم کو کیمفی خدا حافظ

کہ علمی مشورے کی انجمن کا ختم ہے جلسہ
جھلکتی ہو ہر سہ سال قطرہ جس کا ہو صدیا
نکھارے رنگ و روغن طلعت حسن خیل کا
ادائے لغزش پائیں ہو استقلال کا نقشا
تو ساقی عمر بھر دل میں دیکھا غلغہ تیرا
اگر چاہو تو لیتے جاؤ جام و ساغر و مینا
تو فوراً جتنی چاہو ڈگڈگاکر اتنی پی جانا
جہاں بھی چاہے جب جی چاہے رکھنا غلغہ اسکا
یہ جام حیدری بیکر لگا تا حیدری نغرا
کہیں ایسا نہ ہو تم بھول بیٹھو آج کا جلسہ
جو تجویزیں ہوئی ہیں یاد رکھنا پاس کو ہر آنکا
جہاں بجاائے کوئی بھی ہو ہند و یکساں کیا
مگر ہے وقت کی تنگی سے دل میں ولور د لگا
مگر اک بات و دھڑول کی سنکر یا د رکھیں گے
تو بگڑے کام بن جائیں اگر اللہ نے چاہا
متی ماتن ما تہوی دے الدینا واپہلہا
(روڈاد ایجوکیشنل کانفرنس)

راہیت علم

حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ جلسہ متحدہ اورنگ آباد ضلع میں یہ نظم پڑھی گئی۔
ہم نے کیا ہے راہیت علم و ہر بلند
ہم کون ہیں؟ ترقی تعلیم ملک خواہ
پستی بھی کلام کی ہے بلند ہی بھی کام کی
آجائے اس کے سایہ میں ہر پست و ہر بلند
آواز جنکی پست ہے جنکی نظر بلند
کبھی آجکل پست وقت پہنوں وقت پر بلند

پست و بلند دہر پہ شاہد ہے آفتاب
حرکت کے اعتبار سے دونوں میں ایکسا
ہر فرد قوم، قوم ہے، کیا آخر و کما بزرگ
لفظوں سے خط، خطوط سے بنتے ہیں خط اگر
پھر تو ہے صاف بات کی گھنٹیں ہم اپنا حال
ہم میں سے کوئی نقطہ کوئی خط، کوئی ہے حرف
فی الجملہ ہم سلیقہ سے جڑ جائیں یکا دیگر
ہم پست کس قد رماں ہیں کچھ خبر نہیں
اسکی، جنہیں خبر ہے، وہی درو مند قوم
تم نے سنی ہے ایک افیمی کی داستان
پینک میں ایک روز گرا اپنے بام سے
نوکر سے اپنے اس لئے کہا۔ دیکھہ کیا گرا
نوکر نے عرض کی کہ میاں! آپ ہی گرے
جب ہم گرے تو بڑے بڑی سخت چوٹ آئی
کیجھی کسا حال بھی اس انجی سے کہ نہیں
بیدار گوش ناشنوا کہتے ہیں جوش
بیٹھا ہوا گلا ہے تو نہ یاد کیا کریں

ہے وقت شام پست تو وقت بھر بلند
ہو زیر پست حرف سے یا ہو بلند بلند
اب اس میں پست قد ہو کوئی یا ہو سر بلند
حرفوں سے لفظ۔ لفظ سے معنی ہے گر بلند
کہتے ہیں پست۔ چاہیے ہوں کس قدر بلند
سب پست ہیں اگرچہ ہیں پاک و گر بلند
تو پست بتہ اک بھی نکلتے جس بلند
پستی سے کس طرح ہو، کوئی بے خبر بلند
کر نیو ہیں حدائے مصیبت اثر بلند
جس سرنگوں کے قصر کا تھا بام و در بلند
آواز ایک دم سی ہوئی مختصر بلند
کیا بات ہے! ہوا ہے یکوں شور و شر بلند
فرماتے ہیں یسن کے وہ آقا ئے سر بلند
شور و بکا و گریہ ہوا۔ بیش تر بلند
چیخ اسکی بر محل نہ سہی ہے مگر بلند
فشائے در و دل ہے کہ فریاد کر بلند
کیونکر ہو کوئی طائر بے بال و پر بلند

فریاد میری کون سنے بے ٹھکانہ ہوں

گویا میں ایک طوطی نفتا رن ہوں

بیدار ہو رہے ہیں ہمارے وطن کے لوگ
پیدا ہوں جس سے ملک میں ہر ایک نیک لوگ
سانچے میں علم و فن کے ڈالیں بس کن کے لوگ
لوٹیں بہار فضل و کمال اس چمن کے لوگ

ڈانچے کی چوٹ کہتے ہیں اس انجن کے لوگ
سامان کر رہے ہیں وہ پیدا کچھ اس طرح
یہ خاص کوششیں ہیں کہ تعلیم عام ہو
سر سبز ابر علم ہے ہو کشور نظام..... خلیفہ ملک

وہ وقت جلد آئے خدا وہ بھی دن دکھائے
لوگو! سنو! سنو تو ذرا سکان کھول کر
معلوم ہے تمہیں روشناس اہل انجمن
کرتے ہیں جمع روپیہ تعلیم کے لئے
دھن انکی ہے کلاک میں بھیلے مذاق علم
کھانے سے تن کو سکھ ہے تو پڑھنے سے جان کو
تن پروری میں جان سے انجان ہونہ چاہیں
شیطان پھیرتا ہے مگر راہ علم سے
باتیں یہ کام کی ہیں۔ نری شاعری نہیں
عزت کرو تم ان کی دکھائیں جو راہ راست
تم قدر دان و رتبہ شناس کمال ہو
ناڈیڈ۔ بیڑ پر بھنی والے بھی جمع ہیں

جس دن کی آرزو میں ہیں سنا بن کے لوگ
کس آرزو میں آئے ہیں کیسے چلن کے لوگ
ثابت ہوئے یہ ملک میں کیسے چلن کے لوگ
دیکھ نہیں کہ ہیں یہی۔ ایجوکیشن کے لوگ
مصرف کو تیکہ ہیں مال کے دنگے دھن کے لوگ
پس چاہیئے کہ دوست نہیں جان تو کج لوگ
وہ کہ میں آئے جاؤں کہیں۔ اہرین کے لوگ
لائے ہیں وہ پہ بارگہ ذوالمنن کے لوگ
نا قدر جس سے بن گئے اہل سخن کے لوگ
ہوتے نہیں میں دوست کسی راہزن کے لوگ
مشہور اس صفت میں ہیں ملک ان کے لوگ
یہ جان کے لوگ ہیں۔ یہ ہیں پٹن کے لوگ

کوشش کرو کہ نام کے مانتہ کام ہو

وہ کام ہو کہ جس سے زمانہ میں ناہو

باتوں سے آدمی نہیں ہوتا ہے نامور
دل ہم سے بوجھتا ہے کہ پہلے بتائے
فہرست دیکھتے ہیں جو دنیا کے کام کی
عقبی کے کام کی بھی کوئی انتہا نہیں
فکر معاد بھی ہے۔ تلاش معاش بھی
ہم کہتے ہیں۔ یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔ درست ہے
جتنے ہیں کام فرع ہیں۔ اصل انکی ایک ہے
بننے ہیں کام علم سے دونوں جہاں کے
لو! اہل علم کی مجلس میں جلد آؤ

اسے دل خیال ناموری ہے تو کام کر
کیسے ہیں کام۔ کون سے ہیں۔ اکبر صبر
کافی نہیں ہے اس کے لئے عمر مختصر
لیں ایک کام بھی تو نہ پورا ہو عمر بھر
اس کشمکش میں عمر کے ہوتے ہیں ن بھر
بیشک بہت سے کام ہیں دارین کے مگر
وہ اصل کیا ہے "علم" ہے اسے صاحب نظر
صنعت ہے جسکی شلخ لقب جس کا ہے "ہنر"
ہوئے نہ دو خیال کو اپنے ادھر ادھر

ان کا ہٹاؤ مانتے۔ کروان کی کچھ درد
اسے بھائیو! یہ کام تمہارا ہی کام ہے
میں جانتا ہوں مجھ سے سوا جانتے ہیں آپ
دہرا کے بار بار اسی ایک بات کو
مطلب ہے اس سے کچھ تو ایسے دل آپکا
پہلو ہر ایک کام کے ہوتے ہیں و غور و
لیکن ہماری بات یہ اخلاص سے ستر

اب آپ کا ہے وقت اٹھو باندھ لو کر
کیا تم خدا نخواستہ اتنے ہو بے خبر
تعلیم اپنے ملک میں ہے پست کس قدر
کرتا ہوں جمع اپنے خیالات منتشر
اتقدیر میرا ہرزہ سرائی میں دے اڑ
نیکی۔ ہدی نہیں کوئی اسکے سوا مضر
نیت بخیر ہو تو۔ کوئی شر نہیں ہے شر

نیت بخیر اور طبیعت اگر ہو ست
ستی سے کوئی کام ہوا ہے نہ ہو ست

ستی سے اک چراں میں ضرب المثل ہیں ہم
صنعت میں جان ہے نہ تجارت میں شان ہے
خوش، خوش! اسی میں ہیں کہ کچھ آتا نہیں ہیں
اسلامیوں کو دھن کہ ہم اور ناکت یہ ہیں
دعویٰ انہیں ادھر کہ ابوالفضل سے ہیں ہم
ان جھوٹی قینچیوں میں گرفتار و خوار ہیں
دیکھیں تو منہ کو اپنے گریباں میں ڈال کر
کب تک رہے ہیں یہ یہ ٹیکا کلنگ کا
زندہ دلی کا کچھ تو منہ دکھاؤ تم
سچی خلوص دل سے یہ معلوم ہو کہ آج
علم و عمل کا وزن برابر رہے تو پھر
جو کچھ ہیں وہ ہمیں ہیں ہمارا سوا ہے کون
دیکھو ہمیں کہ شعلہ شمع شعور ہیں
وہ کونسا ہے کام جسے ہم نہ کر سکیں

مشہور اہل علم نہ اہل عمل ہیں ہم
پھر مرغ، باغ، اپنی جگہ بنے ہیں ہم
سر میں سمائی ہے سہرا اہل دل ہیں ہم
ہند و سمجھ رہے ہیں کتاب و ادب ہیں ہم
ان کو ادھر ہے زعم غلط منزل ہیں ہم
اپنے دماغ کے لئے دھڑل ہیں ہم
گویا کہ اپنے دشمن زیر بغل ہیں ہم
دنیا میں کیا برائے شکار اہل ہیں ہم
ثابت کرو کہ صاحب علم و عمل ہیں ہم
اسلاف نامدار کے نعم البدل ہیں ہم
دیوان کائنات میں بیت الغزل ہیں ہم
انسان ہیں خلیفہ غرور و جل ہیں ہم
رخشناسی ستارہ صبح ازل ہیں ہم
مسند نشین بارگہ عقد و حل ہیں ہم

سب کچھ ہیں ہیں۔ اور ہمیں پہنچ پوچ ہیں
کیسے ہیں اب اس سے زیادہ ننگ کر
طلبتی ہیں ہم کہ صدائے دل ہیں ہم
سرگرم کار اہل وطن آج کل ہیں ہم

ہر چیز سے شہرے دل تو ہوا نہ سیر
لیکن ہیں کام اور کہیں ہونہ جاگیر
(رعدا دیکھو نیشنل کانفرنس)

ایجویشنل کانفرنس

کے اجلاس ۳۲ صنف منقذہ ٹاون ال باغ عامہ جبر آباد وکن میں یہ نظم طبع ہو گئی۔
اس طرح ہاے اس دل پہ جس میں درد ہو
بنیادیں انقلاب ہے ہم ہیں وہی جو تھے
لے سے چوٹ اٹے کسی کو ہمیں ہنسی
ایک باب اپنے شہر میں پھرتا ہے اس طرح
عداس کا انتیاز نہ احباب کی تیز
جیسی کہ کان پہ جوں رہی تھی انیس
طرح کا وزیر چلے چال ادھر ادھر
باقم جہاد سے بھی ہو بدتر ہزار حیف
ہ تو خدا کے واسطے اپنا دکھا و زور

گرمی سے گرم ہو جو نہ سردی سے سرد ہو
ایسی گروہ کیوں نہ زمانہ میں فرد ہو
سمجھنے سے سرخو جو سیہ روئے زرد ہو
بیسے کوئی غریب بیاباں نور و ہو
خرد زہرہ ہو چمن میں کہ نسیر و درد ہو
طوفان نوح بھی ہو تو سب گروہ برد ہو
مرمر کے جی اٹھے وہ جو چوسر کی زد ہو
ظاہر میں دیکھنے کو تو انسان ہو مرد ہو
دل کو پکڑ کے اتنا جھنجھوڑو کہ درد ہو

جب دل میں درد اور جگر میں خروش ہو
پھر تو دوا دوش ہو، دوا کی تلاش ہو

دوسرا بند

چھتی ہے دل میں چپ بھی دل در بند کی
موقوف آگ پر ہے صدا بھی سپند کی

انہم نے جینج کے ناحق بلند کی
مار و دودل کے لئے چھپر ہے ضرور

سن لیجئے یہ ایک دکھی کی پکار ہے
آہ دل شکستہ کہاں گوش دل کہاں
سن لی جو بات آپ نے احسان آپ کا
بڑھ بڑھ کے جہل آج گلا گھوٹنے کو ہے
انکو نہیں ہے مشرق و مغرب کی کچھ خبر
سوچو تو جہل و علم میں اب فرق کیا رہا
جو جاہلوں کا حال ہے وہ عالموں کا قال

بے سود شاعری کی طرح وعظ و پند ہے
دیکھو جسے وہ اپنی جگہ خود پسند ہے

تیسرا بند

خفنے کچھ بڑھے ہیں عجب ان کا حال ہے
ہر ایک اپنے زعم میں لیڈر ہے قوم کا
اصلاح مذک و قوم کی خاطر کئے ہوئے
کچھ ان میں اعتراض ہے کچھ ان سے اختلاف
ہر زور اختلاف و پر جو شش اعتراض
پس یہ رفتارم اور یہی ہے رفتار عام
علم و عمل عجیب ہیں نہ ہو دل میں جب خلوص
اخلاص پر جو کام ہے مبنی وہ ہے یہ کام
تحریف اسکی اس سے زیادہ میں کیا کروں

بقراط کوئی کوئی قلاطوں خیال ہے
ہر ایک اپنی رائے میں اہل کمال ہے
اصلاح اپنے نفس کی گھر کی محال ہے
کچھ مجلس کہیں کہیں کچھ قیل و قال ہے
دیکھو جو غور سے تو کڑی کا اہال ہے
اخلاص ہے حرام رعونت حلال ہے
اذت نہ ہو تو پیر بھی پھل بھی بال ہے
جس کا نمونہ کانفرنس اچھے سال ہے
سچی خلوص دل کی یہ ادنیٰ مثال ہے

تحریک اختلاف نہیں التماس ہے
تجوید اعتراض نہیں ہے سپاس ہے

چو کھتا بند

ہم شاہ کے ہیں شاہ ہمارا ہے قدرداں
سرکار کی سپاس گزاری ہمارا فرض
شاہانہ دل و جو و کرم کی ہے انتہا
کیجی یہ شاعرانہ نہیں مدح گسری
یک یونیورسٹی ہی کو لیجئے کہ حال میں
یہ ابتدا ہے اور ہر ایک شے کی ابتدا
ابتک ہلال عید ہے یہ یونیورسٹی
سایہ میں تاج حشمت عثمانیہ کے ہے
تحریک ہم بھی کرتے ہیں اس بارگاہ میں

زیبا دکن پہ فخر ہے ہندوستان کو
اس سلطنت سے فیض ہو ساکجاں کو

پانچوال بند

شہ کو دینے کب ہے رحمت کے واسطے
دل سے دعا نکلتی ہے ہر دم زباں کو مدح
اسے فخر خاندان سلاطین آصفی
آصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دینے
راحت رسان خلق کو لی ہے ہوا نہ ہو
ہیں شاہ کی طرف سے تو ایسی عنایتیں
لازم ہے اک زبان ہو یکدل ہو یکہمت
مرکز شاہ ہر ہے کہ تعلیم عام ہو

سامان ہیں ہر طرح کے رعایت کے واسطے
عثمان بادشاہ سلامت کے واسطے
کافی یہ شعر ہے ہیں حجت کے واسطے
مگر کام آئے خلق کی راحت کے واسطے
یہ وصف خاص خاص ہے حضرت کے واسطے
کہیئے ضرور کیا ہے رعیت کے واسطے
آبادہ جان و دل سے ہر بہت کے واسطے
اسباب منتظم ہوں معیشت کے واسطے

اس انجن کا مقصد اعلیٰ بھی ہے یہی تیار ہوا طاعت و طاعت کے واسطے
مکرو فریب و نور حاشا نہیں ہے یہ
اے حاضرین کھیل تماشا نہیں ہے یہ

چھٹا بند

کس حال میں ہماری ہے اولاد دیکھئے
ہم کس ہو میں جیتے ہیں اسکو بھی دیکھئے
بجیدگی سے دل میں ذرا غور کیجئے
دشمن ہے اپنا کون ذرا اسکو ڈھونڈیے
دشمن ہم اپنے آپ ہیں انصاف کی ہر بات
ہم کو پڑھانے والے نے سب کچھ پڑھا دیا
شیرازہ کتاب اغوت بکھر گیا
اشراف ہیں تو سیکھئے اسلاف پر نظر
کہنے کی کیا ہے یہ تو سمجھنے کی بات ہے
دیکھئے ہیں ایسے آپ نے جلسے دوبار بار
بکھر سنے ہیں سینکڑوں نغمیں ہزار بار

ساتواں بند

کچھ نظم و نشر کی ہوئی تاثیر یا نہیں
یہ چیخ یہ پکار بھی کچھ سگام آئے گی
آہیں لگائیں یا نہ لگائیں جہاں ہر لگ
بنیاد جسکی کھودتے ہیں تین سال سے
اتنے دنوں سے دیکھ رہے ہیں جو آپ ہم
کچھ آپ نے بھی سوچتی ہے تدبیر یا نہیں
جاگے کی اہل حکمت کی تقدیر یا نہیں
نالے ہلائیں عرش کی زنجیر یا نہیں
کار آمد اپنے ہوگی وہ تعمیر یا نہیں
اس غاب کی کجی کوئی تعبیر یا نہیں

اعجاز عیسوی سے اگر آپ کام لیں
جب آپ کی بھی رائے میں یہ کار خیر ہے
ناگھیں کسی سے اب کہ نہ ناگھیں مراد دل
کب تک روٹینگے قعر ذلت میں سرنگوں

آئی ہے بوٹے یاس تو آئے کلام سے
ہر حال میں یہ کام ہیں اپنے کام سے

آٹھواں بند

جیتاک ہے دم میں دم کبھی ہمت نہ مارنا
جب رکھ چکے ہیں پاؤں گزر گاہ سیل میں
کوشش میں اپنی دم کہیں لینا نہ ٹھہر کر
کوشش میں کامیاب اگر ہوں نصیب سے

لازم ہے بعین اور تہور سے اعتراف
اسراف اور غفل سے بچنا سنبھالنا
ہے مفلسان علم کو پیسے کی جستیا ج
جوں یوں نہ دے تو اوسکی رنگ ٹوٹنا

اے مہبران انجمن اے بانیان خیر
کیفی زمین ہی سخن ہست گوش کن
تا ساعرت پر است بنو شان و نوش کن (روم اور جوئے نل کاغذ لکھو)

جاپان تلمیذ یورپ

اللہ اللہ رے میں واہ رے قسمت میری

دھوم عالم میں زمانہ میں ہے شہرت میری

اسکے دل میں بھی سمائی ہے محبت میری
 بچہ بچہ کی زباں پر ہے حکایت میری
 خود میں کہتا ہوں یہ ہے اصل حقیقت میری
 غالباً ہے یہی تاریخ ولادت میری
 اک مدت سے اسی جا ہے اقامت میری
 چینی تاتار کے مشرق میں دولت میری
 آپ ہو جائیگی ظاہر جو ہے وسعت میری
 لیکن اس سے نہیں بد کی کبھی شیت میری
 کی میری قوم نے اول سے حمایت میری
 کج اس فخر سے دنیا میں ہے عزت میری
 شوگونوں کو بھی رہا کی ہے خصوصیت میری
 کہ عداوت پہ بھی غالب ہوئی لغت میری
 دل میں ہر ایک کے پیدا ہوئی چاہت میری
 جب ہوئی قوم میں قائم عصیت میری
 صدیوں بعد کہیں کی ہے زیارت میری
 بعد اسکے تو بڑھی اور بھی ہمت میری
 روز افزوں ہوئی اس سے بھی کاوت میری
 جوش میں خود بخود آئے لگی غیرت میری
 کام آج آئی یہ اس روز کی حکمت میری
 نہ ضرورت ہے کسی کی نہ ضرورت میری
 بھول جاؤ نہ خدارا یہ نصیحت میری
 کھینچ تصویر تو اسے دیدہ عبرت میری
 بادشاہ ہیں یہ میرے۔ یہ ہے رعیت میری

جس نے دیکھی نہیں اب تک کبھی صورت میری
 ذکر ہوتا ہے میرا انجنوں میں کیا کیا
 ایشیائی ہوں میں اور ان میں بھی اک معمولی
 پاڈر تھا ہے گزرے ہیں برس دھائی ہزار
 جنکو معلوم نہیں انکو بتاتا ہوں پتہ
 میرے اطراف و جوانب میں ہے بھوکھا کمال
 قارہ سونل سے چلے جائے تاکہیں رائیل
 رنگ بدلے ہیں زمانہ کی طرح میں نے بھی
 غیر قوموں نے نہ کی مجھ پہ حکومت ہرگز
 بتا سے ہوں میں بس ایک گھرانہ کا مطیع
 خانہ جنگی کے تماشا بھی بہت سے دیکھے
 اک ہزار آٹھ سو اڑھتھ میں میری رت بہا
 باہمی کینہ دیرینہ سے دل پاک ہوئے
 جان سے مجھ پہ فدا ہونے کو تیار ہوئے
 غیر اقوام نے آ کے تجارت کے لئے
 عہد و اقرار جو ہونے لگے وہ واپس میں آئے
 لالچ لیکن سے بھی پھر میں نے کئے قول قرار
 غیر اقوام کے تجار میں جب زور بند
 سب کو بیدار کیا پھر کبھی جمنے نہ دیا
 قوم جب قوم بنے قوم کے سب کام ہیں اہل
 قوم کو قوم بنانے کے لئے ہے تعلیم
 قوم کو قوم کی تعریف نہ ہوگی معلوم
 میرے اجزاء تو ہیں گنتی کے فقط چار کروڑ

آج سے ساٹھ برس قبل میں ایسا تو نہ تھا
نہ یہ طاقت تھی نہ یہ طرز حکومت میری

بڑھتے بڑھتے ہی برصغیر دولت و ثروت میری
کھلتے کھلتے ہی کعل چشم بعصیرت میری

ہوتے ہوتے ہی ہوسے بحرِ لبہ حامل مجھ کو
آج تہذیب و تمدن سے بھی واقف ہو گیا
کون ہے وہ جو نہیں ماننا لو ہمسرا
ایشیا بھر میں نہیں کوئی معتال میرا
دو کیوں جا لیوں پھموانے کوبات اتنی سی
مجھ سے خالی نئی دنیا نہ پرانی دنیا
دیکھے اسکی بدولت جو خسرانے جا با
میں نے یورپ ہی سے سیکھا ہے یہ کچھ سیکھا
شکر مد لشکر کہ شاگرد با ستاد رید
پھولنا پھلنا ہو منظور جسے دنیا میں

رفتہ رفتہ ہی گئی مجھ سے جہالت میری
کج دنیا میں ہے شہور شجاعت میری
روں الوں ہی کے دسین نہیں ہیبت میری
جس کا جی چاہے وہ تالے یہ صداقت میری
کیا شہادت کو ہے کم صنعت و حرفت میری
آج اس درجہ ہے زوروں پر تجارت میری
دولت ہند میری، ثروت ہمت میری
فیض ہے حضرت اساد کا محنت میری
ہو گئی قابل تقلید مشقت میری
چاہیئے اس کو کہ سیکھے وہ ریاضت میری

اپنے ہمایوں کی خدمت میں ہے جاپان کی عرض
علم یورپ سے تو لو مجھ سے ارادت میری

حیکر

کوئی کچھ پاتا نہیں گھر بیٹھ کر آرام سے
کام ہم نے جو کئے وہ جس سے چاہو چھو لو
کام کرنے کی بھی دنیا میں ہزاروں ڈھنگ ہیں
واقفیت ہو نہیں سکتی بلا تقسیم کے
صنعت و حرفت تجارت کا شکاری کے مہول
یا دیں ہم کو ابھی تاک اپنی پچھلی حالتیں

نام آور ہم ہوئے دنیا میں بچے کام سے
چین سے تبت سے تبت سے سیام اسام سے
واقفیت شرط ہے ہر کام کے انجام سے
اور پھر تعلیم ہوتی ہے کئی اقسام سے
ہم نے سیکھے اپنی ان حکا کے مشول سے دام سے
ایشیائی و چینیوں میں ہم بھی تھے گناہ سے

۲۷ دن کے جھوٹے جھگڑوں میں تھے ہم بھی مبتلا
ہم نہ ہی ہیں کوئی ہم کو پوچھتا بھی تو نہ تھا
ان جزیرہ ولس میں اچھلتے کودتے بھرتے تھے ہم
شوقِ ملاحتی کا بے حد شغل، مچھل کا شکار
وہ بھی آپس ہی میں کٹھرتے تھے لڑکھڑکھیں
درست اپنے آپ تھے ہم دشمن اپنے آپ تھے
پست ہم اتنے تھے ہم سے پست کیا رنگا کوئی
ایک بیک انظار سے ترپن میں آنکھیں کھلیں
شوقِ سیاحی کا ملاحتی سے برا کر ہو گیا
سگاہِ یوپی کا امریکہ کی ہم نے سیر کی
ان میں جو جو بھی اچھی عادتیں تھیں سیکھ لیں
ہم اندھا و حند اہل یورپ کی جو کرتے پیری
ہم نوادہ ہم پیالہ ان کے جو حالے اگر
پھر اصولِ صنعت و حرفت کہاں سے سیکھتے
کوئی سنتے کئے برابر بھی ہیں پھر باوجہ است
غیر ممکن کامیابی یعنی ترقی بھی محال
کہتے سنتے تھے سب ہی کچھ ملتے جلتے تھے مگر
پائے استقلال میں لغزش ذرا آنے نہ دئی
ہم دہان سے آئے جب واپس تر آئے کامیاب
سب سے پہلے قوم کو اپنی بنایا ہم نے قوم
درنگا ہیں صنعت و حرفت کی ہم نے کھول دی
ہم نے پھیلا یا نہیں کچھ ہمیں جوش و خروش
کیا عزم نہ رہے ہم کو جو جگانہ ب اسکے ساتھ

ست تھے نارمل تھے واقف نہ تھے کچھ کام سے
ہم وہی ہیں۔ تھا تفہیم کو غیر اقوام سے
واقفیت یعنی یورپ سے نہ روم و شام سے
کام کچھ پڑتا تو پڑتا تھا کبھی صمصام سے
آپ ہم پناہیاں کرتے تھے قتل عام سے
باز آتے ہی نہ تھے ہرگز خیال خام سے
مدتوں یوں ہی رہے ہم مختلف ادب سے
سیل جول اپنا بڑھایا ہم نے غیر اقوام سے
گھر سے نکلے ایسے جیسے صید کھلے دام سے
ہو گئے واقف دہان ہم ہر طرح کے کام سے
دہان مگر بچتے رہے انفصالِ ناجرام سے
پھر تو ہو جاتی محبت باد و گلغام سے
شوقِ فیشن کا سہارا، ذوقِ رہتا جام سے
جیسے جاتے ویسے واپس آتے ہم نعام سے
یا دکر تا کوئی کیا اعزاز سے، اکرام سے
ہوتے گرد واقف نہ ہم قنات و شکتِ بام سے
کام رکھا ہم نے ہر حالت میں اپنے کام سے
ہم نے کی اپنی حفاظت آپ استیقام سے
واقفیت ہو گئی چھوٹے بڑے ہر کام سے
سب سیکھا یا قوم کو سیکھا جو غیر اقوام سے
کارخانے بھی کئے قائم تو استیقام سے
بت پرستی سے تعرض تھا نہ کچھ اسلام سے
کام کرنے میں مدد ملی ہم نے خاص عام سے

ایسی ایسی تختیں کہیں ایسی ایسی کوششیں
رات کو رات اور دن کو دن کبھی سمجھے نہیں
ہو گیا ہر روز روز عید ہر شب شب برات
جبر یہ تعلیم کے کالج اور صرف قائم ہوئے
پھر دمہ یا محتاج میں محتاج عیوض کے رہے
اپنے ارباب خور و نوش آپ ہی پیدا کئے
جنگت کا سامان بھی تیار رہم نے ہی کیا
فتح یا بی کے پھر میرے اڑ رہے ہیں چار سو
ناز ہے مردانگی کو اب ہمساری تیغ پر
کیا تجارت کیا شجاعت کیا صنعت کیا علوم
ایک شہمہ اپنی حالت کا سناتے ہیں انھیں
ایک مقام آتشیں پتے میں رہتے تانبے کی کان
سات سو ٹن تانبہ سالانہ نکلتا ہے وہاں
جسکی سالانہ بچت ہے پونڈ ساٹھ سے تین لاکھ
نامحاذہ عرض ہے اس قوم سے جاپان کی

شام کو دی صبح سے صبح کو دی شام سے
پھر کبھی بیٹھے نہیں بیکار ہم آرام سے
رنج سے مطلب رہا ہم کو نہ کچھ آلام سے
اور ادھر ہونے لگی تعلیم از انعام سے
حائس کہیں اپنی پوری ہم نے اپنے کام سے
کام کرنے میں نہ آئی عازنگٹ نام سے
جنگت بھی ہم نے ہی کی ہر شے ہو کام سے
داد لی ہم نے جو امر دی کی خاموشی سے
اب تجارت بھی تو بکتی ہے ہمارے نام سے
فخر ہے ان سب کو دنیا میں ہمارے نام سے
واقفیت چاہتے ہیں جو ہمارے کام سے
اس کا مالک ہے ہمارے ہی بنی اعمام سے
دس ہزار انسان لگے تہہ ہیں اپنے کام سے
دور ہو یہ چشم زخم چرخ ارزق فام سے
جو ترقی اپنی چاہے دوسری اقوام سے

اولیں اسے قوم اصلاح دماغ و دل کنید

اعتبار و اتفاق باہمی حاصل کنید (رسالہ تحفہ مسلمانان)

کالی رات

کیا بھیا ناک ڈراونی ہے رات
چاند تاروں سے ہے یغالی رات
کسی مظلوم کا ہے دود آہ
یا ہے نجات یاہ عشق کا

سو جتنا تکاب نہیں ہے ہاتھ کو ہاتھ
کیا اندھیری ہے اب یہ کالی رات
یا منافق کا ہے قلب سیاہ
یا ہے اعمال نامہ فاسق کا

رات یا پشت آفتاب ہے یہ
یا ہے یہ لیلۃ البرات کی ضد
کون کہتا ہے کالاکو ہے
ہو کا عالم ہے ایک سنا
آنکھ کھلتے ہی جی دھلتا ہے
دن میں دن حشر کا ہے دن ہیات
دن وہ دن جو کہ رات ہو وہ رات
ہو ہمارے لئے اگر ہو نجات
قبر کی رات میں غدا ب نہ ہو

یا شب قدر کا جواب ہے یہ
یا سفیدی کا ثبات کی ضد
شب و سحر کی یہ خواہش
ہو کا زناٹا ہے
مارے دہشت کے دم نکلتا ہے
رات میں رات قہر کی ہرات
ہم کو کافی ہے اک خدا کی ذات
عید کا دن وہ یہ ہرات کی رات
حشر کے دن میرا حساب نہ ہو

یا الہی رہ نجات دکھا

ہم کو ایسی نہ کالی رہت دکھا (رسالہ تاج ۱۹۱۶ء)

سلام

سلامی انگلی سے خالی نہ رکھ آنکھ کے کاسو کو
خدا شرمائے ایسے خیر و سزا حق شناسوں کو
دعید نار و دوزخ شمع سے ہمارے قیاسوں کو
دم و خست کہا دل تمام کے بچوں کی زینت
کے ہیں شاملنے احسان شہزاد بن سعد کیا کیا
ہر آک کہتا ہے اہل فوج سے کیسے بہادر ہو
پھوپھی اکبر سے کہتی یقین کہ خد سے نہ جا باہر
بتا کر زینب و بانو کو تو قاسم سے کہا ماں نے
کہا عوں و محمد کو اجازت دیکھ زینب نے

سو کل کو اند دکھانا ہے محمد کے نواسوں کو
کیا جس نے شہید اپنے نبی ہی کیے ہوں کو
نورید جنت الماویٰ ہمارے ہم قیاسوں کو
سدا صدورن پسند ہاں بجا رکھنا ہوں کو
مگر وہ دن نہیں ہیں یا دیوانہ پاسبانوں کو
شکست اب تک نہ دی تم نے بہادر پاسبانوں کو
نظر ہو گی توڑی اٹھتی جوانی کے مہاسوں کو
سیر سی جاں آخری تسلیم کرتے جا و ماسوں کو
الہی تجھ کو سو نہا میں نے دونوں ہر ہوں کو

لگی گیتی کے دل کی بھی جھاد دنیا میرے مولیٰ

کوں سیراب جس دم بادہ کو تر کیے پاسبانوں کو (رسالہ تاج ۱۹۱۶ء)

مغز سخن

فی نظم یہ تقریب شخصیت سالہ جولائی ۱۳۲۲ء (العلوم ۱۳۲۲ء) طبع ہوئی تھی۔

کیا لکھیں کیا لکھ سکیں کیونکر لکھیں کیونکر لکھیں
 مائدہ محمود واحد جس نے ہائے مرغی غلاب
 ایک سے ایک انتخاب اور ایک سے ایک لاکھ لاکھ لاکھ
 ہو بھی کر معشوق تو کیا جب نہیں اپنا انتخاب
 جب نہ ہو کوئی مخاطب ہم کریں کس سخن خطاب
 شکوہ سخن کس لئے ہنس واسطے ہر چہ قلاب
 اس لئے اصناف شعری کا ہوا ہے انتخاب
 مرثیہ گو ہیں ہشکمرور رباعی گو خراب
 وہ رباعی کہنے سے کرتے نہیں ہیں انتخاب
 ادب تفریح کے سامان ہیں حیدر حساب
 پھر عرصہ وقافیہ پڑھ کر کریں کوئی نخراب
 پھر تو اس کی چھاؤں سے بھی چاہئے بلوغت ناب
 آگ باگ ان سے کوئی ہوتا تھا کوئی آب آب
 لوگ جیسے ہونگے ان کے شعر ہوں گے انتخاب
 نکلے فردوسی کا تانی کوئی ہو سر کا جواب
 پھر نظری ہو کوئی۔ کوئی نہیں فارابیاب
 پھر تو بے گنتی ہوں خیام واحدی ہیں حساب
 آخر اردو کے بھی شاعر ہیں کئی ایک لاکھ لاکھ
 میر سودا۔ درد۔ انیس۔ دہائی۔ ناسخ تراش
 اپنے اپنے رنگ میں ایک ایک ہی یہ انتخاب

ہر وقت و منقبت تشبیب و تمہید و خطاب
 حمد کے قابل خدا ہے نعت کے لائق رسول
 منقبت اصحاب و آل و ایسا کی کیا لکھیں
 کیا لکھیں تشبیب اب معشوق ہی کوئی نہیں
 جب نہ ہو حمد و ج تو تمہید کس کے واسطے
 پہلے یہ معلوم تو ہو جائے کچھ۔ ہم کون ہیں
 ہمیں شاعر۔ شاعری بے سود ثابت ہو چکی
 ہو غزل گو ہیں وہ شہدے ہیں قصائد گو ہیں
 غزل و آخر میں بھی جن کو نہیں ہے امتیاز
 شاعری کی حاکم خانی ہوئی تفسیر و ملح
 ہرگز کر فٹ بال شین کون سکے شاعری
 سب یہ طرہ یہ کہ ٹھہری شاعری ٹھوس بھی
 اگر زمانہ تھا کہ شاعر صاحب تاثیر تھے
 شاعر اپنے حمد کے لوگوں کی ہے گویا زبان
 اب ہوا اہل ملک میں زور شجاعت آشکار
 اب ہوں حسن و عشق کے چرچ خوشامدی ہوا
 لکھ حکمت کا شہرہ یا تصوف کا ہو مشوق
 پھر کراہیوں کو بسند کی تاریخ لو
 ازلی تا دایع و حالی دیکھئے اک ایک کو
 ذوق ہوسن۔ غالب۔ آرزو۔ طغیر۔ آتش انیس

سات سو اسی میں جب محمود شاہ بہمنی
 مدرسے کھولے کئی اک علم کو دی تازگی
 بیدار و گلبرگ و جنب و وایل قندھار
 ساٹ سو سٹھ میں کی محمود گکا وان نے بنا
 طول و عرض اس کا چھتر اور چھپن گز کا تھا
 طالب العلموں کو کھانا مفت پیر مفت تھا
 آج کل اُس کے کھنڈر باقی ہیں آنا قدیم
 قطب شاہی دور میں تھا گو لکنتھہ دار علم
 جب محمد نے بایا حیدر آباد دکن
 چار مینارہ بنایا مدرسے کے واسطے
 کیسے کیسے تھے دکن میں قدرت الدین علم و فن
 فتح عین الدین گنج العلم تھا جن کا لقب
 تین دن ہتھتے ہیں خود فیروز شاہ بہمنی
 ملا فتح اللہ شیرازی حبیب اللہ شاہ
 اور علامہ محمد ابن خاتون بافتیہ
 مولوی حافظ شجاع الدین صاحب قلیوری
 ساٹ سو ہجری شے بارہ تو کٹ آپہنچے ہیں ہم
 آصفیہ سلطنت جب سے یہاں تاسیم جوی
 علم کے چرچے یہاں پہلے سے بھی افزوں ہوئے
 آصف اول نے کھولا مدرسہ قاریہ
 پھر تہہ ہر آصف نے اس تسلیم کے گلزار کو
 ابتدا میں سیرج آب انگلینڈ کا اک پادری
 بعد رو من کیتھولک اسکول بھی کھولا گیا

ہے ہر اک دیان مذاق وقت کی نادر کتاب
کہے سب اور جب وصلہ پائے خطاب
کوئی خاقانی ہندوستان کوئی حاضر جواب
کوئی صوفی کوئی واعظ کوئی ہے رند زراب
عذر سے ہندوستان میں پھر مواجہ استلاب
زلف نگینوں کی گئی پھیکا پڑا لعل خراب
جس سے ظاہر ہو گیا کیا جو خطا کیا ہے جواب
کیونکہ گلے لوگ ابھی ہوئے تھے پچھلے عذاب
بعد کو اس طرز کا بھی ہو گیا مسدود باب
تین میں گئی رہی اس کی نہ تیرہ میں حساب
بارگاہ کس پہری میں ہوئے ہیں باریاب
اس لئے ذوق سخن کی لہجہ خود ہی کتاب
خود خود کم کیوں ہوں جب ہوا طبع دل خراب
بر محل میں نیم ریائیں اگر شاعر خطاب
یہ حلیم جس کو مل کر بن گیا نادر تعاب
کھل گیا جو جس طرح پیش خضاب کا خطاب
کس دو علم میں گرفتار آج کل میں شیخ شباب
سب کی داؤل ڈول نیت کی حالت جواب
یہ ریاست سارے ہندوستان میں ہے خطاب
داغ و آلی سے کئی کہیں یہاں سے فیضیاب
ہیں کبھی برسایا کرتا تھا یہیں اگر سحاب
اور طغرائے بھی پایا تھا یہیں اگر خطاب
ہے ظہوری کی نواسنجی پراچنک رباب

سلطنت کے تحت پرٹھیا اور جہاد جواب
جس قدر حصے میں تھا حاصل کیا اس نے جواب
مدرسوں کے واسطے یہ شہر پائے انتخاب
مدرسے کی شہریداریں جس پر لا جواب
اور سو سو فکے دو دنیا جبر سے بیجاب
مفت پر حصے کو ملا کرتی تھی ہر درسی کتاب
مثل طاق کمر دی و گنبد افروسیاب
طالب علم اس میں پڑھ کر صکر ہے یہ کیا باب
در سینین حفظ از روئے حل کر جواب
اور ریاضت فقط ہے تاریخ بنائے لا جواب
لوگ کیا کیا جمع ہوتے تھے فضیلت انتساب
تھے یہیں۔ اطوار الابرار ان کی کتاب کتاب
درس دیتا تھا فرشتہ نے لکھا اس کا باب
شیخ مسلم اللہ محدث جس کا علم نہ خطاب
مولوی جب را لکھ کر ایک ایک فردا جواب
در سکا ہیں ان سبوں کی نہیں نہایت کیا باب
ہے یہ چھ سو سال کی تاریخ کالب لباب
شاہد عالم نے اپنے رخ سے الٹی ہے نقاب
سہل سب پر ہو گیا علم و ہنر کا کتاب
پڑھنے والوں کے لئے ہے آج کل اس کا باب
اپنے اپنے عہد میں بخشی ہو تازہ نازک
کر چکا تھا انگریزی مدرسہ کاشع باب
فخریہ پھر مدرسہ فایم ہوا آب و تاب

اس طرح کے غیر سرکاری تحفے دواک مد سے
 جب کہ بارگاہِ بہتر میں کیا سہ کار نے
 سب سے پہلے شہر میں کھولا گیا جو مدرسہ
 اس کا بانی کون ہے۔ نواب سرسالاڑیگ
 نام نامی اس کا کیا رکھا گیا دارالعلوم
 سب سے پہلے ہستم اس کا زمانہ خان شہید
 مولوی عبداللہ و عبدالاحسین۔ احمد علی
 راقم دولہ سنا دالکٹ طوبی سے ادب
 شہ و حلیہ الدین احمد بھی تھے اس کے ہستم
 فارغ التحصیل ہیں اس عہد کے بھی سیکڑوں
 صوبہ دار و معتد بھی ہستم و صد المہم
 اور عبدالحمی مندرنگی علی جو شہور ہیں
 ہستم اس کے ہوئے جب مولوی حاجی سید
 یہ ہوا دالکٹ پنجاب یونیورسٹی
 اس طرح اس مدرسہ پر گزرتے ہیں حال میں مال
 جب سے مولانا الہی بخش اس خدمت پر
 منشی عالم مولوی عالم بنے لڑکے بہت
 اس سے پہلے کس نے ان درجوں کی بانی تھی
 اب میں تیرہ فیضی میں مدرسہ بنکر آئے
 چار تھے تاجہ علی تھے نصف تنخواہ آپ کو
 متعلق سن آٹھ میں اس وقت سے اس وقت
 آٹھ تھے تاجہ بندرہ ہیں تین سو تین سو نوے
 جب کہ سن سولہ میں ٹوٹا سلسلہ پنجاب کا

جن میں دیجاتی تھی تسلیم ریاضی حساب
 صیغہ تسلیم قائم مدرسہ کا افتتاح باب
 وہ یہی ہے جس سے ہے سارا زمانہ فیضیاب
 جس کو یورپ سے ملا سہارگ ثانی کا خطاب
 کا نام اس کے میں دنیا میں شل آفتاب
 جس کی روہد وید ہے بہت سچھی کتاب
 مولوی حیدر علی عباس خسرو لاجواب
 سب یہاں دیتے تھے اپنے قلب میں درس کتاب
 اُس زمانے تک رہا ہے اور ہی اس کا نصاب
 سب سے ملکی خدمتیں انجام دی ہیں جیسا ب
 رہ چکے۔ اس مدرسہ ہی میں کے اکثر کامیاب
 وہ بھی میں اس فیض گاہ عام ہی فیضیاب
 جو عداد الملک کے استاد تھے حکمت مآب
 مولوی منشی میں بھی لڑکے ہوئے کچھ کامیاب
 آگیا تھا پچھ پیانہ یہ تسلیم نصاب
 پائے ہی اس مدرسے نے رونق عہد شباب
 منشی فاضل مولوی فاضل میں نکلے کامیاب
 اس کے پہلے پائے تھے لڑکوں نے اسے خطاب
 ہستم دو تھے رہے تاجہ رگم تنخواہ یاب
 چھ لے پوری یافت لیکن منظر تھے پنجاب
 چور آٹھ۔ ایک مدرسہ میں نکلے کامیاب
 مستند کل سات سو تیس لڑکے فیضیاب
 مشورہ سے مولوی شجلی کے کچھ بدلہ نصاب

چار سو بیس میں سے کچھ دو سو چار سو بیس
 یعنی سن سترہ سے دو سو بیس میں ایک
 ساٹھ سالہ عمر اب اس مدرسہ کی ہو گئی
 اس زمانے میں جو کچھ میں یہاں سے نامور
 خدمت اعلیٰ پہ بھی پہنچے ہیں ذاتی سعی سے
 قومی خدمت کر رہے ہیں خدمت سرکار بھی
 کوئی ناظم کوئی ناظر رہے کوئی تحصیلدار
 بعض ان میں کے وزیران دکن کے شیکار
 کوئی استاد وزیر عظم ملک دکن
 ایسے ایسے طالب علموں نے پایا جن شخص
 وہ وجہ الدین ریاضی دان و محو الدین
 مولوی عباس عبدالحی غلام محی الدین
 مصطفیٰ اشہ قادری - شہ مصطفیٰ العبد العزیز
 اور بھی ہیں یوں تو استادان علم و فن مگر
 ایک تو علامہ سید نادر الدین استاد
 نازک رہا اس نفوس قدسیہ پناہ کر
 تیرے وہ احکام وہ استاد وہ شاگرد ہیں
 کیا تعجب ہے اگر اکھیں بھاتے ہوں ملک
 آج تیری ساٹھ سالہ جو ملی ہے جشن میں
 تیری بوسیدہ عمارت کا نہیں ان کے خیال
 کچھ وظائف کی کمی کا بھی نہیں ان کو گلہ
 فخر کے قابل ہے کوئی بات تو یہ بات ہے
 آج پھر سن شان سے وہ آ رہے ہیں مدرسہ

ہے پیر سن سترہ سے سن پانچ سو چار
 شش صد و شترتادوسہ سے چھ سو چار
 بیس سالہ یہ ہیں پہلے کا نہیں ملتا حساب
 لا نہیں سکتا ہے کوئی مدرسہ اس کا جواب
 دفتر میں مدرسوں میں ہیں یہاں کے کتاب
 ایک اوٹیر ایک کوی شوق تصنیف کتاب
 ہے تعلقدار کوئی کوئی دانائے حساب
 منتظم ہے اصطلاح حال میں جن کا خطاب
 کوئی سلطان دکن کا ہے مدبر ماریاب
 ان کے سامنے گرامی بھی ہیں مشرک کتاب
 اور وہ رحمت سلی خورشید لا جواب
 خواجہ شرف الدین تاج الدین الدین کتاب
 تیر موسیٰ بیدل شمشیر ہریم لا جواب
 ذکر کے قابل ہیں وہ سراپا کفر و کتاب
 دوسرا فاضل ادیب محترم حسن ابن شہاب
 سچہ کوئے دارالعلوم ایسے علم میں شہاب
 اس زمانہ میں کہیں ملتا نہیں جن کا جواب
 جس جگہ جس وقت ہوا ان کا ایابان کتاب
 کس ستر سے ہے جس سے ہے جس سے شہاب
 کچھ نہیں پروا اگر ہے تیرا فریب و خراب
 کیا شکایت ہوں اگر اتاد کم تنخواہ یاب
 آج تک پیدل کے ہیں تو نے کسے کامیاب
 تو بھی کہہ ان کے لئے طوبیٰ لعن جن الما کیب

جمع میں حکام بھی اوستا و بھی شاگرد بھی
اب رہی تعمیر ان خوابوں کی وہ ہم کیا کہیں
جیسی جیسی پھیلتی جاتی ہے ہم میں روشنی
کاش ہو ہر شخص کو اپنی خطاؤں پر نظر
جب خطاؤں پر نظر نہ رہے تو اللہ ہیں سرری
دیکھتے ہیں کیا اثر ہم پر ہوا تسلیم کا
پاس اپنی جس سے بچتی ہے وہ دریا دور ہے
ہے ضرورت ہم کو اب کس قسم کی تسلی کی
اگ کریں باتوں میں ہے اس وقت تعلیمات کی
مگر کریں انصاف سے ان مٹلوں کی چٹان میں
کے ہلاکے بہاری ہم پہ ہو جو اعتراض
ہم اگر اکیلے ہوں شبے آریاں آساں آں
مدرکس اپنا ہی بن جائے یونیورسٹی
اں! مگر یہ کیڈی لکٹیں کہاں سے مول کر؟
زندہ دل ایسے ہیں کتنے؟ اُن میں کتنی جان ہے
جوش ہوتا ہے تو خون اپنا ہی پی پیتے ہیں ہم
کیڈی کی التجا کس سے کریں تمیو نک کریں
چند بے مایہ ہوں بیکرل بھی تو ان سے کیا امید
اس سرے سے کس تک ملک میں ہے زندگی
سب سمجھتے تھے غرض تسلیم سے ہے نوکری
اب یہ دھن ہے بے سفارش نوکری ملتی نہیں
مارے مارے پھرتے ہیں سخی سفارش کیلئے
وقت ضائع انسروں کا پڑھتے پڑھتے عرضیاں

اور ہم نے کہہ لئے دیکھے تھے جو جو سچے خواب
دیکھتے ہیں کیا دکھاتا ہے ہمارا انقلاب
دیکھتے جاتے ہیں ہم راہِ خطا راہِ صواب
پھر نہ دنیا میں مصیبت ہو نہ عجبیٰ میں عذاب
یہ مسرت، یہ خوشی، ہو جاتی ہے سبش آب
کیا کیا ہے عالم و فاضل میں ہو کر کامیاب
اور ہم خوش ہوتے ہیں جب کچھ لیتے ہیں شراب
اور اپنی درسگاہوں میں ہے کیا جاری مضامین
کس طرح رہنا ہے ہم کو اپنے ہمراہ رکاب
اپنی سب کمزوریاں پیش نظر ہوں بے حجاب
وہ یہ ہے ہم میں نہیں ہے انفساق و اترواب
اپنے ہر مقصد میں ہوں اچھی طرح کلمیاب
سہل تر ہم پر ہو ہر علم و ہنر کا کتاب
ہے اسی کے واسطے سر زندہ دل کو اضطراب
آتش خاموشی میں اُٹے کہاں سے التہاب
اگ لگتی ہے تو دل جل جھن کے ہوتا ہے کباب
ہو گئی منفقہ جب تاثیر جذب و انجذاب
کھیل سب پیسے کے ہیں افلاس کا خانہ خراب
نس سے مس جوتے نظر آتے ہیں میں شیخ و شاب
لڑتے تھے کہہ کہہ کے ہم یہ اور وہ یہ کامیاب
فائدہ پڑھنے سے کیا ہے، بند کردی ہے کتاب
دوڑے دوڑے جاتے ہیں اک ایک کے گھر بے حجاب
لکھتے لکھتے پٹھیاں اوقات امیروں کی خراب

کیا گنائیں عیب ہم اپنے کہ میں وہ جیسا
 کون ستا ہے ہمارے بات اگر ہو لا جواب
 چپ رہو کیفی جہان کا تک یکسو جواب
 ہم رہے ہوں تو نظر آئیں گے ہم کو سب خراب
 آگے آگے بھر خدا معلوم کیا ہوا انقلاب
 امن و آسائش ترقی کے ہیں واسطے باب
 رائے و غرض ہم و دانش و رعیت و اعتبار
 جن کا عہدہ کی طرح سے ہے یا بانی خطاب
 پھر نہ ہو کیونکر ہیں ایسا اصلاح نصاب
 پھر نظامت پر لطیفی کا کیا ہے انتخاب
 جو علوم مغرب و مشرق میں بھی ہیں کامیاب
 دیکھ اب قلمت چکا جاتی ہے مثل آفتاب
 اور ادھر حامی ہیں جو تھکے ہوئے ہیں فیضیاب
 جو بلی پر جو بلی ہو تیسری یا یوم الحساب
 گھٹنیں عالم میں ہو دیتا ہے جتنا کھلاپ
 خوشہ انگور سے جس وقت تک نکلے شراب
 زور بخش نامیہ جتنا ہے دنیا میں آب
 تارے دنیا میں تائید و دعائے مستجاب
 واقعات و شاعری کا بھی ہو گھبراہٹ لباب
 جس طرح سے آفتاب آمد و نسل آفتاب
 قول حاسد کا یہ ہے یا لیتنی کدت دراب
 ہو گیا ہے مجھ سے جرم شاعری کا ارتکاب
 اپنی بے علمی کا آخر ہے مجھے خود اعتراف

ایسے میں تسلیم ناقص کے نتیجے میں
 جب نہیں سنتے ہیں ہم حکم خدا فرمان شریع
 اس لئے جو دل میں ہے وہ لب تک سکتی نہیں
 قوم کی اصلاح پیچھے پہلے ہو اصلاح نفس
 یہ زمانہ بھی غنیمت ہے غنیمت میں یہ لوگ
 شاہ عادل میر عثمان علیہاں کا ہے عہد
 اس کے اوصاف کو عالم میں ہیں ضرب المثل
 پھر وزیر سلطنت اس وقت ہیں سالار جنگ
 جب وزیر صیغہ تعلیم فخر الملک تھیں
 مقتدا اس صیغہ تعلیم کے ہیں حیدری
 ہیں حمید الدین صاحب کرامت دارالعلوم
 دیکھ طوطی بولتا ہے اب زمانہ میں ترا
 تیری ہجو دی اُدھر سرکار کے مد نظر
 ہم تیار کیا دیتے ہیں تجھے دارالعلوم
 تیرے سرسہار ہے تسلیم دینیات کا
 تجھ سے پھیلیں ہر عالم میں علوم دینی
 تیرے سایہ میں پھلے پھولیں ہمارے نوبال
 تو بھی ہو مقبول میری نظم بھی مقبول ہو
 نظم کی نظم ہے تاریخ کی تاریخ ہے
 داد اپنی شاعری کی آپ ہی دیتا ہوں
 میری ہے التجا خدا قاصد قاصد کا کد
 سوچ اگر پوچھو تو ہیں میرے پرانہ خیال
 عفو ہوں میری خطائیں لفظی و ہم معنوی

نظم یہ گرمی حاصل کے لئے لکھتی نہیں مقرر ض کوئی اگر ہو تو ہے یہ اس کا جواب

مختصر یہ ہے کہ جیسا حال ویسا حال ہے
من چہ گویم ہم کن واللہ اعلم بالصواب
(مطبوعہ مغلٹ)

تاروں بھری رات

جو حسب فرائض ریکڑی صاف تیار ہوئے ہیں ان کی طرح کی

یہ تاروں بھری رات نکالیاں ہیں
ہے جس طرح انسان سے عزت نہیں کی
یہ قدرت خدا کی ہے حکمت خدا کی
کہ روں میں، اردوں میں ہنکوں تلپے
کوئی خوب روشن ہے کوئی ہے مدھم
ہے اس رات میں چمکے دم کا اچالا
عرب جاہلیت کے تھے جو اناٹھی
جیسے بجائے یہ چمکدار ہستی
کسی کو پسند آگئی چال ان کی
نصیبوں کی گردش ستاروں کا چکر
کسی نے لگا یا پستہ جستو سے
کہ سات آسمان اور ہیں بروج بار
ہیں سیارے سات اور باقی ثواب
عطا روزِ صلہ مشتری بدھو۔ مریخ
بڑا ان سمجھوں میں ہے، مہر متور
نہ اس وقت وہ ہے نہ اس کا تاب
بنات اور نش اور عفت بدھیا

کہنا نا سہا نام تمام آسمان ہے
ستاروں سے عزت ہو چرخ بریں کی
کہ تارے کریں نہ سہری نا خدا کی
عجب جگہ لگتے ہیں سارے کے سارے
کسی میں سولہ کسی میں ضیا ہے
خیال انہی نسبت ہیں لوگوں کے کیا کیا
انہیں کہتے تھے میتیاں ہیں خدائی
وہ کرنے لگے ہیں ستارہ پرستی
لگے کرنے جانچ اور پڑتال ان کی
نجومی بنے جان کر علم اختر
یہ ثابت کیا علم ہیئت کی رو سے
جدانام رکھتا ہے اک اک ستارا
احول تمدن میں جن سے نوابت
مہ و مہر وابستہ ہے ان سے تاریخ
جو غائب نگاہوں سے رہتا ہے شب
جو وہ ہوں تو ہو تاروں کا غائب
ہیل و سہا اور کیا جانے کیا کیا

فلک پر جو چمکے ہیں سارے تارے تو سمجھے ہیں کچھ اور شا عر مارے
کبھی چشمِ نمونہ کبھی خال سمجھے کبھی ان سے اپنا برا حال سمجھے
کوئی کچھ بھی سمجھے مگر بات یہ ہے
ہماری تو تاروں بھری بات یہ ہے

نغمۂ تہساج

حضرت غفران مکانِ سلطان و کن کے ہنر سالگرہ کی تقریب میں اقبال صاحبؒ آباد کے جٹ مالانہ میں
نظم فرمائی گئی تھی۔

مرحبا ہے قدروانی نرمان تہساج
قدروقت شادمانی کوئی ہم سے کھلے
مینہ برسا ہے گھٹنا چھائی ہے سائی لٹرا
کام جو ہونے کے ہیں تھے ہیں اپنے وقت
مال لاوارث جو ہاتھ آیا تو خجیب ہے
ہم سے بڑھ کر عدل گستر بندہ پرور کون ہے
ہیں اندیمان موافق اپنے ایسے بدمسج
وہ ترقی کی ترنگیں ہیں نگاہِ ناز میں
ہم ہیں وہ عالی دماغ ایسے ہیں ہم شہنشاہ
وقتِ فرصت اپنا صرف عیش و عشرت نہیں
اللہ اللہ سے عجم ساز و سامان سرور
جب ہنو فرصتِ مہارت کی نمازیں اچھیں
روزہ بیک فرض ہے سنتیں لکیریں
ٹیریاں، سگریٹ پٹے راہ میں پتے ہیں ہم

لوش اللہ دے نہیں پابندی ہر دم و راج
کس طرح بے شکستے اپنے نظیر میں ہم کرتے ہیں راج
روزہ دے کر تاک آجاتی ہے خود بیک تہساج
نیک بیک امتیاز اک عارضہ ہوا اصلاح
جو در بر دستی کیسے لے لیا وہ ہے حراج
رکھ دیا عمو کے سر پر اگر احمد کا تاج
باتوں باتوں میں بنا دیں یا کوشاں بیج
دیکھ لیں جامِ سفالی تو نظر آئے عراج
کر مک شب تاب کو سمجھیں شربِ مے عراج
قحط اپنے کشورِ احوال کا آیا ہے ہراج
آفریں سدا فریں لے اڑوا انتہا ہراج
رات دن پڑتے ہیں لاکھوں میلے کلام کراج
دیکھتے ہی چاند ہو جاتا ہے دل آہ لاج
جب خدا کی ہی نہیں چوری ہو کیا بندگی اللہ

بددلی میں بدخواہوں کے بندے مسلمان زندہ دار
 کیونکہ یہ وہ حکم حاکم اور ہے یہ حکم شرع
 شرع میں جو حکم اپنے صایم کی حرمت کا مگر
 اپنا مذہب ہے وہی اپنی اشریت ہی وہی
 فائدہ بدستوں کو ساتی عیش ہی درکات ہے
 مقصد مفتی و عاضی اپنے ہم شرب بہر
 جتنے پر ہے حال عشرت و خواہی
 گھٹ گئی قومی حرارت مڑ مہری سے مگر
 حکم دین بالائے طاق عیش و عشرت نیش
 ہم کو کیا کرنا ہے ہم کیا کر رہے ہیں کج کل
 پوری آزادی اگرچہ تو ہی مذہب میں ہیں
 عاقبت انیشیاں دھمکا رہی ہیں بار بار

چپ رہو کینتی تمہیں کہنا جو تھا تم کہ چپ
 کچھ نہیں بھی کہنے دو ہے جٹھ میلاد آج

(صحیفہ نبرۃ الجلالہ ص ۱۸)

وارداست عشق

وہ جدا ہو گئے دن ڈوب گئیاں آئی
 کبھی ہے مقصد کہ بس ترک تعلق کیجئے
 کبھی آتا ہے خیال اس کو بھی رسول کیجئے
 کبھی یہ وہم کہ شاید وہ چارہ بچائے
 کبھی آتا ہے خیال اس کے بھی احسانوں کا
 سرکشی سے ہی تھی ہم سے وہ ملتا تو رہا
 گوخاکو شش رہا میر بھی ہمراہ خوش رہا

کچھ وہی ہم میں وہی غم ہے وہی نہانی
 کبشتاب آخر یہ ملامت کشی و رونا
 کہ ہیں بھی وہ ذرا یاد رکھے ہر جانی
 چھوڑ دے اب سے وہ رنج سہری و زانی
 کہ کیا لطف بھی با اس عہد بے بردانی
 میرنجی سے ہی تھی شکل نظر تو آئی
 قاطع تھا رہے او شہرہ ۷۲، ۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء

یہ گلا کس سے کہیوں تجھ طبیعت آئی
ہاں نہ آئی تھی طبیعت گرا اپنی آئی
جو کیا ہم نے سزا اس سے جو گنی پائی
ساقہ ذلت کے محبت میں ہوئی رسوائی
اس سے کچھ پاتا ہے نسکین دل شیدائی
یعنی بدگوئیوں سے ہو جاتی ہے بے پروائی
دل شکن طعنوں کو اب ہوتی ہو دل افزائی
عہد پیری میں بھی آجاتی جو پھر برائی
جانتے ہیں کہ نیاز نگاہ محبت لائی
اور چاہیں بھی تو اطمینان کہ پہلی چھائی
شکل و ہستی میں زیبائی و نازیبا
کہ دل آئے سے ہی پہلے نہ ہیں موت آئی
ساکجا منت و تاجہند میں فرسائی
بات وہ بات ہے جو اسکی سمجھ میں آئی
کہ ہے بیکار یہاں دادگری دارائی
اور فرمایا وہ فغاں کی نہ ہوئی شنوائی
نام کیا عجب و تکبر کا ہو دل آرائی
ہم بھی کر سکتے ہیں اسطرح کی بے پروائی
دی ہے خالق نے ہمیں اس سے سوادائے
بندہ عشق کو زیبا نہیں شاہنشاہی
یہ غلط فہمی ہے کہتے ہیں اسے کجوائی
حضرت دل بھی عجب طرح کی ہیں بودائی
اٹھ گیا اس کی طبیعت جو ذرا گھبرائی

نہ ترے وصل میں آرام نہ فرقت میں چین
ہاں نہ کرتی تھی محبت مگر افسوس کہ کی
ہاں خطا اپنی قصور اپنا ہے تفصیل
اپنے نظروں میں بسیل اور بھی نظر نہیں خیر
سنیتے آئے ہیں محبت میں ہے رسوائی بھی
طعن و تشنیع کے اندیشے تو بجاتے ہیں
ہم تو ملے کر چکے ہیں سنہل دشوار گزار
حوصلے عشق کے ہوتے ہیں لبہا اور سوا
ضد سے وہ کرتے ہیں جس کا نہ کبھی بیان آئے
سب سے نفرت کا نتیجہ ہے کہ چاہیں تو
دیکھ کر چاہ کا غلبہ آئے ہو اسے غرور
پیار آتا ہے کبھی عار بھی آتی ہے کبھی
تا بے صدمہ روحانی و غیرت سوزی
نہ محبت نہ مروت ہے نہ آداب اخلاق
اُن سے بید ترتری کس سے نہ نکالت کچھ
خدمت عاشق صادق کی نہ دئی کبھی
عاجزی پر ہے توجہ نہ خوشامد پر نظر
کیا نہیں آئے ہیں اسطرح کے بڑاؤ میں
اک زلیخا ہی نہ تھی عاشق معشوق آزار
لیکن اپنا یہ طریقہ ہے بشیوہ نہ شعار
دعویٰ عشق بھی پھر اتنی حکومت کیا ہو
اے وہ معشوق ہے یا آپ کا فرمانبردار
اُس کا جی چاہا ملا اور نہ چاہا نہ ملا

چھوڑ کر سب کو جو دن رات ہوتا ہے ہاں
 وہ گیا جانے دو دن ڈوب گیا ڈوبے دو
 دن جو ڈوبا ہی تو پھر نکلے گا انشاء اللہ
 جانے والے نے پھر آنے کا کیا ہے وعدہ
 یہ تو سب شے کی باتیں ہیں غلط ہوں گے صحیح
 نہیں سنتا کوئی برہان نہ حجت نہ دلیل
 کبھی یہ بخل دل اس شوخ سے اپس لیلو
 کبھی یہ زور کہ اپنے نہیں گئے اس سے
 یہ بھی کچھ بات ہے جس پر ہنسے دو یہ چسپرائی
 غم کی کیا بات ہو آنے دو اگر شام آئی
 سو رہو اب کہ بڑی رات گئی نیند آئی
 بس ہی کافی ہے دلوں شب تنہائی
 مگر اس دلوں کروں کیا کہ ہے یہ سودائی
 رائی کو کوہ کبھی کوہ کو کہدے رائی
 کبھی جان اپنی خدا کرنے میں حاتم طائی
 کبھی یہ شور کہ بے اس کے بل بوتہ آئی
 ہے عجب طرح کی کشمکش میں امید
 کیفیت کیا ہے یہ اب تک نہ سمجھ میں آئی

متفرقات

تضہین برغل استاد داغ

پھرتی ہے آنکھوں میں ہرگز موت تیری
 یاد ہے یاد ہے ایک ایک غایت تیری
 بھولے جاتی نہیں دل سے مرے فرقت تیری
 کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری
 لب رہ جاتی ہے آکے شکایت تیری
 نہ پہلنا تھا نہ بہا کبھی شک و فہم نے
 تری تسکین و تسلی کی رہی کونسی شے
 اب ترا سے دل تیاہ خدا حافظ ہے
 کر چکے ہم تو محبت میں حفاظت تیری
 سن یہ سب سوا عشق ہے اس سے سوا
 تھم سے وہ چھپ سکا مجھ سے بھی چھپ سکا

مجھ سے تو اور نہ مخلوق سے میں بے پروا
دیکھنے کرتی بنے رسوائے زمانہ کیا کیا

مجھ کو یہ چاہ مری تجھ پہ صورت تیری

چھٹ گیا اُن سے ملا ساتھ تو یوں پوچھتے ہیں
ہرتی ہے اب جو ملاقات تو یوں پوچھتے ہیں

میں ملتا ابھی ہوں گر ہاتھ تو یوں پوچھتے ہیں
پوچھتے ہیں وہ مری بات تو یوں پوچھتے ہیں

کہتے ہیں کون ہے تو کیا ہے حقیقت تیری

وہ ترا اپنی خطاؤں پہ نہ ہونا نام
وہ مرا آپ ہی اپنے کو بنانا ملزم

کبھی یہ دھن کہ بنائیں گے تجھی کو حاکم
یاد سب کچھ ہیں تجھے ہجر کے صد مظالم

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صفت تیری

بھول سکتا نہیں تا حشر کوئی دُنئی رات
کہ تری یاد میں گزری ہے جو گزری تات

سچ ہے دینا نہیں دنیا میں کسی کا کوئی مات
عدم آباد کو جاتے ہیں بشر خالی ہات

مجھ کو ہے ناز کہ لیجاؤں گا حضرت تیری

پوچھنی چاہئے جو بات وہ کب پوچھتے ہیں
دوست احباب مرے غم کا سب پوچھتے ہیں

جو بتاتے ہیں نہ مجھ سے کوئی ڈھب پوچھتے ہیں
یار غمخوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں

اور پھر پوچھ کے سب کہتے ہیں قسمت تیری

پہلے کیفی جو پریشان کبھی ہوتا تھا دماغ
سوئے صحر کبھی جاتے تھے کبھی جانب باغ

اب یہ حالت کہ نہیں بھی ملتا ہر ذراغ
کوچہ بار میں بھی جی نہیں لگتا اے کدواغ

دیکھئے جائے گی کس روز یہ دشت تیری

نیا ارمان ہوتا تھا نئی امید ہوتی تھی
عجب دن تھے کہ اپنی عید اپنی عید ہوتی تھی

پیالے کوئے کوئے گوئے گوئے ہاتھ ساتی کے
ہماری بزم رشک محض جہش ہوتی تھی

وہی دن آج بھی ہے جی ہم خوشیاں مناتے ہیں
ہماری عید کیا وہ تو ہماری دیر ہوتی تھی

کبھی تو شوق بڑھ بڑھ کے گلے ملنا سکھا تھا
کبھی کچھ شرم منہ گیر کی تاکید ہوتی تھی

یہ حسن و عشق تھے جس وقت کہ دنیا میں عزت
مری رسم و نفا بھی قابل تقلید ہوتی تھی

ہمیں وہ خط لکھا کرتے تھے پہلے کس تکلف سے
وہی کہنا پڑا غیروں کو آخر ہم جو کہتے تھے
برا ہو بدگمانی کا الہی کیا زمانہ تھا
پڑے رہتے تھے پکیرست ہم مدونہ ساتی کے
نبردستی خواہو نا ترا بچیں کرتا تھا
بڑا القاب ہوتا تھا بڑی ہتھکڑی ہوتی تھی
ہمارے قول کی ادل بڑی تردید ہوتی تھی
کہ اک اک بات کی سو طرح تہقید ہوتی تھی
کہاں کی عید کیسی عید کیسی عید ہوتی تھی
کبھی تو یاس ہوتی تھی کبھی امید ہوتی تھی
ادب سے شوق پا بوسی۔ جھکنا تھا اگر کیفیت
کسی سے مسکرانے سے بڑی تائید ہوتی تھی

مرجائیں زہر لے ستم ایجاد کھا کے ہم
سمجھے نہ اس شراب بھگتی نہیں پیاس
ہر ایک کو کھلا میں گئے ہم ان سنگلیاں
محمود وصل تو نہ ہوں گناہ ہوں تو ہوں
مجنوں کی طرح ایک ہی میں پھنسے رہے
رنگیں بیاں داغ مغرور سن چکے
مجبوریاں میں در نہ کبھی چپ نہیں ہے
ہستی کہاں سے اتنی کہ توڑیں ہزار بار
اے کاش جاننے کہ ہے دھوکا یہ یادگی
تا یشراور دائہ گندم کی کیا کہیں
ہم تو تمھاری تیغ ادا کئے تھیل ہیں
سائل کو سیر غمت دیدار سے تو کر
اب ایک چپ میں اپنی ہی سوتوت نغاں
شکوہ ہو گیا وفا ہے گلہ گیر درد دل
کس کو نصیب اس لب نازک کی گالیاں

کب تک جئیں غم دل ناشاد کھا کے ہم
خوش ہیں فریب عالم ایجاد کھا کے ہم
ڈالیں گے ایسے کھانے کی بنیاد کھا کے ہم
مشہور ہوں نہ تیشہ فریاد کھا کے ہم
سنھلے نہ تاز یاد استاد کھا کے ہم
آئے ہوئے گلشن شداد کھا کے ہم
حضر کی کسی کی لے ستم ایجاد کھا کے ہم
سو گند جان عاشق ناشاد کھا کے ہم
ہوتے تری ہو امیں نہ بر یاد کھا کے ہم
قید جہاں سے ہو گئے آزاد کھا کے ہم
مرتے ہیں زخم خمر فولاد کھا کے ہم
ہاں عمر بھر کریں گے تجھے یاد کھا کے ہم
بیٹھے ہیں مغز نالہ و فریاد کھا کے ہم
رہ رہ گئے ہیں کاوشن بیداد کھا کے ہم
کھاتے ہیں اور بھی ہو جوشاد کھا کے ہم

نکڑے کریں گے اور دل سخت سخت کے
تیلی قفس کی بند رہے یا کھلی رہے
گامیں گے قید عمر کی میاد کھاکے ہم
اڑ جائیں گے نہ داؤد میا د کھاکے ہم
ٹھوکر نہ کھائیں لے تم ایسا د کھاکے ہم
جیتے ہیں داغ فرقت اتنا د کھاکے ہم
ہمسا بھی سخت جان ہوا ہے نہ کوئی ہو
کیسے کیسے کہیں گے بادۂ اہل کی کیفیت
پلٹیں جو دعوتِ عدم آباد کھاکے ہم

لے دیدہ تر پارہ دل سخت جگر مانگ
فریاد میں تاثیر نہ آہوں میں اثر مانگ
فولاد کا دل گردہ نہ تھرکا جگر مانگ
حیرت کے تماشے کی اگر سر ہے منظور
خواہش نہ رہے دل میں پیدا و رسی کی
اک دل کے لئے اتنی اداؤں کی ضرورت
بے ذوق نظر حسن کی کیا قدر ہو زراہد
اب تو کبھی اچھل کو بھی پہننے نہیں دیتی
قسمت میں گدائی ہوا دھرا واد و مہر مانگ
اللہ سے کچھ اور نہ جز حسن نظر مانگ
ہے مانگ ہی مقصد تو محبت کا مانگ
دردن کے لئے پہنے کو آئینہ و مہر مانگ
لے مانگنے والے یہ دعا شام و سحر مانگ
جی چاہے تو ہم سے نہیں ٹھکر کر مانگ
اللہ سے گرجو تو ہم سے بھی نظر مانگ
اللہ سے غرور اتنی چڑھی ہو کر مانگ
سراپنا ہتیلی پہ لئے جاتے ہیں کیسے
بازار محبت میں وفا کی ہے مگر مانگ

عہد پیری میں جو مل جائے ہیں یارِ شباب
جو سمانی دہ سمانی جی میں جو آیا کیا
سر میں سودا دل میں جش آنکھوں میں تیجے
کوچہ گردی شب نوروی تازگی آوارگی
یاد کس حسرت سے آجاتے ہیں سا شباب
ہائے کیا دن تھے کہ ہم تم کو اور غزلِ شباب
لب پہ شعر عاشقانہ ہائے دورانِ شباب
آشکارا جوشِ مستی عیشِ نپا شباب

ریزناں حسن سے تاراج دلا دینا
 اک خیال ضعف پیری مایہ صدد رسد
 رنگ و بوئے نوگل خنداں جوانی نثار
 اب جگہ چشتی نہیں کوئی جگہ چشتی نہ سختی
 جھوٹ کر اس قید سے اک دن بچتا نا پٹے
 ایک دل وہ بھی تو اپنا تھا کہ ہر تھے نوجواں
 قہرمانِ عشق سے غلوب سلطانِ شباب
 لاکھ دل جمعی نہ اک خواب پریشانِ شباب
 غنچہ و گل ہائے رنگارنگ قربانِ شباب
 یسعینی کی ہے منت تھا وہ احسانِ شباب
 یاد رکھیں نوگر ققار ان زوارِ شباب
 ایک دل یہ بھی ہے اپنا اور پیاںِ شباب
 کیسے کیسے دوستوں کے داغ کیفی دل میں ہیں
 ہائے وہ ہم اور وہ جیسے وہ یارانِ شباب

کس قیامت کی ہی بارش ہو کیا آفتِ بھری
 دل دکھا آنسو کل گئے پلکیں کیوں بھری
 میرے دل کا حال کوئی تجھ سے نہ کر کہے
 عاشق مجھ پر کے آنسو نہ پانی پھر دیں
 بے ترے دل کو مرے رانی ہی ایک ایک بوند
 خوب جھاڑا میکشوں شیخ صاحب آپ کو
 چھڑ کر اس کو کوئی بے طور صلا تیں سنے
 ابر کھلتا ہے بھرتی ہے کوئی ساعتِ بھری
 یا اہی صین بارش میں کیسی پٹ بھری
 آنکھ کا حال ابر بے اشک کی حالتِ بھری
 کیوں لگی ہے آج بے ہنگام قیمتِ بھری
 در نہ کیا کہئے کہ کیا کرتی تھی کیفیتِ بھری
 گرد و کلفت پھر بھی دامن سے لے حضرتِ بھری
 پھول منہ سے بھرتے ہیں ایسے جیسے پٹ بھری
 کون اس برسات میں آتا ہے کیسا انتظار
 سور ہو کیفی کہ آدھ لٹ کی نوبتِ بھری

دما دہاں اگر اک آدھ بھی تجھ سا حسیں ہوتا
 محبت کی انہیں ہے قدر گرتا یقیں ہوتا
 کوئی عاشق تر اظالم سوا میرے نہیں
 تو لاکھوں سلم سہکر بھی نہ ایسے ماندہ نہیں
 اگر تیرے سر ہو جلنے تو سمجھ کا کچھ نہیں
 جسے نہ تو خورشید نہ آواز نہ تاحنہ نہ

اگر تم چاہتے تو فیصلہ اس کا دہیں ہوتا
وہ بالائے فلک ہوتا نہ یہ زیر زمین ہوتا
وہ بے پردہ مستم آرا میرا ہوتا کہیں ہوتا
مگر افسوس ہے اب ہم سے اتنا بھی نہیں ہوتا
یہ حسرت اب ہر میرا دل انیش پھلویش ہوتا
ادھر بھی وار تیرا وہ نگاہ شرمسگین ہوتا
نہ کوئی ہم خیال اپنا نہ کوئی ہم نشین ہوتا
نہ دل ہوتا نہ العاشق میرا نقش بگین ہوتا
گر بیاں کا گریباں آستیں کی آستیں ہوتا
نہ خم نشت فلک ہوتی نہ ترڑکے زمیں ہوتا
خلق ہم کو بھی ہوتا ہے مگر اتنا نہیں ہوتا
دکھاتے ہم بھی دنیا میں اگر ایسا کہیں ہوتا

نہ ہوتا اس طرح کیمی سر اسیم پر اگندہ
اگر بخت کو کچھ بھی خیال کفر و دیں ہوتا

ہاں تک طول حسن و عشق کا جھگڑا نہیں ہوتا
دل غ حسن لئے دل کو کیا ہے خاک کا پیوند
چمن میں انجن میں سیر کا ہوں میں لگا ہوں میں
بہت مجبوریت دل سے ہوتے تھے تو روتے تھے
وہ جب پہلو میں تھا تو دل میں لکھ لینے کا ادا تھا
سر تسلیم خم تھا ہم بھی کچھ منہ سے نہ بولے تھے
ہم اپنے دل ہی دل میں درد و لکی داد دے لیتے
زبردستی تنہا رہے حسن نے سکد بٹھایا ہے
مگر دامن شک اپنا درانا تنہا تھا ورنہ
کرشمے ہیں یہ بار عشق و آب حسن کے ورنہ
وہ مجھ سے شکوہ درد جدا کی سسکے کہتے ہیں
حکومت کس طرح سے کرتے ہیں معشوق پر غارت

کو نسا انداز کم ہے، کون سے انداز سے
انکی بیجا خامشی کہہ دیتی ہے آواز سے
کون ہو گا یہ ہیں پہچان کو انداز سے
میں کہوں آہستہ کچھ تو وہ کہے آواز سے
ہم کہیں فرصت نہیں، وہ پھر ہی انداز سے
بے تیرے ہمارا کی سادش میرے ہمارا سے

ناز شوخی سے سرا شوخی سوا ہے ناز سے
ہم یہ کہتے ہیں کوئی واقف نہ ہو اس راز سے
خیمنا ہے کوئی کس حسرت بھری آواز سے
شوخیان کرتا ہے محفل میں عجب انداز سے
وہ بھی دن آئیں بلائے وہ ہیں اعزاز سے
دل دکھے جس بات سے میرا وہی کہتا ہے تو

ماری تہی ہے جلاتی بھی ہے تیری چشم شوخ
چھوٹ کر قید نفس سے شل گل پر بیٹھتے
تم ملو جھک کر نہ اٹھ کر ہاں مگر دل سے طو
کر نہ یوں انکا میری عرض پر دیکھ اس طرف
کوئی ہو گا وہ جو نیزنگ فلک سے ہم جا کے
دل کسی پر کس طرح آیا کسی سے کیا کہیں
کوئی دل تو ٹا ہوا اٹھائے تو اس سے سنو
یا الہی درو دل میں نہ تو کیوں ظاہر ہو وہ
جو رکش حافظا کا ہوں کینی کن میں نہ تو کیا

یہ کرشمہ ہی جدا ہے سحر سے اعجاز سے
تھی امید اتنی نہ ہم کو طاقت پرواز سے
قدر عاشق دل سے ہے یا ظاہر ہی غراز سے
کہتی ہے چشم سخن گو کچھ وہ بی آواز سے
ہم نہیں ڈرتے ہیں ایسے افسر پرواز سے
خود ہیں واقف نہیں ہیں انکا پتہ غراز سے
آتی ہیں کیا کیا صدا میں سانبے آواز سے
ہم نظر آتے ہیں ناعن نار و اناساز سے
کھلے میرے جام میں آتی ہے مے شیراز سے

حضرت کینی سے ملکر آج ہم سمجھے کچھ اور
ورنہ سمجھے تھے کہ ہیں اک زندگشا ہدایہ از سے

برق میں انہیں سکتا ہے تو پناہ اپنا
یا داتے ہیں وہ بھروپ تری فرقے کے
جو بے سن میں وہ سپنے میں دے کہتے ہیں
نہ سہی وہ نہ مہی دل بھی تو قابو میں نہیں
دیکھتے ہم بھی ہیں پنج اونچ مگر مورخ کے آنکھ
اس سے کچھ بڑھ سکے نہ نکلو تو چادر ہم مار سے
تیرے عاشق بھی تو کچھ ہم نہیں مشابہتوں سے
فقرے کس کس کے ذرا اور انہیں کھل جائے دو

دین اللہ کی یہ رنگت ہے اپنا اپنا
سجہ خواہی کہہ ہی مالا کہہ ہی چسپنا اپنا
ہائے ایسا بھی تو کوئی نہیں سپنا اپنا
کیا پرانے سے گلا جب نہیں اپنا اپنا
سب جسے کہتے ہیں ہونسا وہ ہر سپنا اپنا
قد کسی روز قیامت سے بھی نہ سنا اپنا
سخت و شدار ہے ایسوں میں چسپنا اپنا
رنگ لائیر گا پھر اس بزم میں چسپنا اپنا

دیکھ سکتا ہے بھلا ساقی کو شر کینی
چیلھاتی ہوئی اس ادب و ادب میں تسنا اپنا

رباعیات

ہے مد نظر جس کو رعایا کی فلاح وہ کون ہے۔ ہم رہتہ حجم آصفیاء
سلطان گما پرور و عادل با ذل عثمان علی شاہ دکن دغل القہر
اہل اسلام کا ہے بلجاء۔ مامن۔ چہ چہ اس کا ہے گلشن گلشن
قائم و دائم رہے الہی۔ یہ شہر۔ رنگ فردوس۔ حیدر آباد دکن
وہ اب کیا خاک آئے لئے قیمت میں نہاتا مجھے دے ابر جہت آج ہی اتنا بڑھاتا
کیسی ہے پیچینی کیسا ہے تراوتا کچھ کہہ تو سہی اسے دل آخر مجھے کیا ہونا
کس مذہب سے کس شکوے اس ظالم پہنچے معشوق بنائیں سچ ہو کہ ہمیں ہجو کے
یہ کیسی چھٹی ہو یہ ہر گھڑی کی دلگی کیسی طبیعت آدمی کی ہر کیسی کیسی
میں کسی کام کے قابل تو نہیں تھا کیفی
ہاں مگر دیدہ عبرت کے بہت کام آیا

قطعات تاریخ وفات

مولوی احمد سید صاحب حامد حضرت کیفی مرحوم کے بہت چھوٹا گردوں میں ہوتی ہی جو اس کی ایک
اخلاقی و تاریخی نظمیں خاص شہید کرتی ہیں اور اس تقریب آپ پر یکساں شاعر کہہ جاسکتے ہیں استاد
کیفی کی وفات پر آپ نے قین زبانوں میں تاویں لکھی ہیں۔ جاریہ درخواست پر آپ نے تینوں نظمیں
عطا فرمائی ہیں جسکو شکریہ کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

تاریخ عربی

مادت کیفی مسافر ا
تسال حامد مورخا
نقص الموت غربتہ
تو را لله تربتہ

فارسی

کیفی جا دو بیاں کر دو غم جہاں گشت ہو اے خزان دشمن باغ سخن
حامد شیریں ہن گفت نیش پر محن رفت زبزم سخن - آہ چہ دلخ سخن
۱۹۱۹ء

اردو

وہ ضیا شمع رخ خواجہ جمیر میں تھی نیش پروانہ فندا ہو گئی ذات کیفی
سال رحلت کا جو حامد نے کہا غیب کہا جب خواجہ ہو گیا وجہ وفات کیفی

قطعہ یاد استاد

مولوی ریاض الدین صاحب ریاض نے استاد کیفی کی یاد گاریں ایک بزم شاعرہ ترتیب
دی تھی اس موقع کے لئے یاد استاد کے نام سے ذیل کا قطعہ کہنا تھا جسکو ہماری درخواست
پر عطا فرمایا ہے آپ کا شکریہ بھی فرض ہے۔

میرے استاد کیفی زندہ دل فرد یگانہ تھے کہو یاد دشمن بخیر انکے تلمذ اور صحبت پر
خصوصاً آج اس جلسہ میں وہ تشریف لائے تھے نظر رہتی تھی کل اہل سخن کی انکی صورت پر
جو ارجحیت خواجہ میں پائی ہے جگہ اچھی ہے غائب میں اب باز اس طرح صحبت پر
اگر جمیر جاؤ تار اگر ہا کی راہ میں دیکھو محبت کا سبق ملتا ہے اب تک انکی تربیت پر
میرے استاد بھائی جس قدر میں ان پر لازم پڑھیں اب فاتحہ ان پر کہ مبنی ہمسوا پر

گڈیا

میری گڈیا کی آج شادی ہے
 اچھی بہنا! ضرور آنا تم
 دھوم سے میں نے کی تیاری
 اور جوڑے میں پیدا دیے ہیں
 کار جو جی سالے کے جوڑے
 چٹکی موڑی ہے اپنے ہاتھوں سے
 ہے یہ جو ماشیہ یہ اکلانی
 چوکی کرتی ہے جامدانی کی
 پہلے کے جو نشان ہونڈی تھے
 یہ کناری یہ گوتا یہ چسکی
 سب مرے ہاتھ کی ہے تیاری
 بے سالے کے جتنے جوڑے ہیں
 یہ سلانی یہ رنگریزی کام
 آؤ دیکھو جہیز کا اسباب
 کتنا زور ہے تکتے برتن ہیں
 ہے چھپرکٹ بھی فرش بھی ان کا
 دیکھو سب اور تھوڑی دیر ہو
 میری پیاری بہن ایسے سب
 یہ پانے طریقے کا ہے جہیز
 خراب مدرسے کا گھر جا کر

دیکھو میں نے خبر سنا دی ہے
 اپنی گڈیوں کو ساتھ لانا تم
 سات جوڑے تو ہیں بہت بھاری
 جملہ جوڑے ہوئے ہیں تائیں
 کشتیوں میں ہر میں نے خود چٹے
 کام ہوتا ہے کوئی باتوں سے؟
 یہ ڈوپٹے ہیں یہ ہے مڑائی
 کار گے کی بھی کام دانی کی
 میں نے بدلے بغیر کچھ ہونڈی تھے
 جتنی تیاری ہے یہ ریشم کی
 سوئی سے کی ہر کیسی گل کاری؟
 رنگ کر میں نے سالے جوڑے میں
 میں نے سیکھے میں دل لگانے تمام
 مجھ سے سب پوچھ لو حساب کتاب
 کتنے تو لے ہیں سیڑ میں ہیں
 کم نہیں ہے جہیز میں نکا
 کم کوئی چسینر ہو تو مجھ سے ہو
 اب میں لجاتی ہوں اٹھائے مکاں
 نہیں کرتے اسے پسند انگریز
 شام سے پہلے آؤ میرے گھر

نظم کی غنی

بھول جاؤ نہ کر کے اُستادی
”میری گڈیا کی آج ہے شادی“
(النا و جلد ۳ نمبر ۱۲)

بہارِ مہربانی

دیکھئے والوں ہی سے پوچھو! بہارِ مہربانی
اک تاجر کا ہے قرب و جوارِ مہربانی
ہیں بجائے خود، تماشا، کو بہارِ مہربانی
اچھے پیارے ہیں سب کار و بارِ مہربانی
ہے ”تجارت“ پر فقط دار و مدارِ مہربانی
ہند میں ہیں جنت المادوی و یارِ مہربانی
یا ہے یارب گردشِ لیل و نہارِ مہربانی
ہیں دیلِ خندہ گل آتشِ مہربانی
سُرمہ چشم تماشا ہے عینِ مہربانی
ایک عالم کا خلاصہ ہے دیارِ مہربانی
بل بجاتے کوہ چلا، سیکل سوارِ مہربانی
الوداع اب لے نسیم نو بہارِ مہربانی

دید کے قابل ہے کیا نقش و نگارِ مہربانی
کیا ”کھنڈالہ“ کیا مسندِ رُسب میں چمکاؤں
غیر آبادی بھی آبادی سے ہرگز کم نہیں
کچھ نہ کچھ پاتا ہے ہر شخص اپنی محنت کا صلہ
یوں تو ہوتی ہے گزر ہر شخص کی اپنی رگ
جمع ہیں کیا کیا یہاں حُوزانِ و فلماں و تصور
گردشِ چشمِ فزونگر کی ادائے خاص ہے
ہستے ہستے شیطرح آنکھوں میں آجاتے میں اشک
ذره ذرہ سے جہاں ہے قدرت پر درکار
آدمی، ہر ملک کا ہر وضع کا، موجود ہے
یہ ثرین آئی، وہ موثر کارِ مکی، وہ ڈرام
چھوڑتے ہیں ہم ڈیمبر میں تجھے افسوس ہے

جنوری میں ہونے والے جشن کی اک آرزو
رہ گئی ہے دل میں کیفی! یادگارِ مہربانی

(نظارۂ میرٹھ)

کتبخانہ

برزم ادب

عقب مسجد چوک حیدر آباد کراچی

اربابِ علم و شایقینِ ناول کو شردہ ہو کہ مذکورہ بالا نام سے ناولوں کے ایک کتب خانہ کا افتتاح عمل میں آیا ہے جس میں علمی - تاریخی - اخلاقی اور ادبی ناولوں کا کثیر ذخیرہ موجود مشہور و معروف انگریزی و عربی ناولوں کے ترجمے بطور خاص فراہم کئے گئے ہیں دورِ حاضر کے تمام مشہور علمی ناول اور نئی خیز اخلاقی افسانے ہتیا کئے گئے ہیں جب بھی تیار ہوں میں نئے ناول شائع ہوتے ہیں فوراً منگوائے جاتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے ناولوں کی فراہمی میں کثیر رقم صرف کی جا رہی ہے ان سب کے باوجود فیس اس قدر قلیل رکھی گئی ہے کہ ہر شخص خوشی ادا کر سکتا ہے یعنی صرف چار آنہ (۴) ماہانہ جس کے معاوضہ میں آپ گھر بیٹے اپنے آرام - اطمینان کے گھنٹوں میں بہترین ناول مطالعہ فرما سکتے ہیں غور فرمائے کہ جب فیس کی اس قدر قلیل مقدار کے معاوضہ میں کتابوں کا اتنا عظیم الشان ذخیرہ آپ کے مطالعہ کے لئے ہر وقت موجود رہتا ہے تو یہ نعمت نہیں تو اور کیا ہے۔ علم دوست اصحاب کی خدمت میں درخواست ہے کہ وہ خود شریک ہوں اور اپنے احباب کو بھی شریک کرائیں تاکہ آپ کے ساتھ آپ کے احباب بھی فائدہ سے محروم نہ رہیں۔

خاص کسٹڈ

مستقر

مصنف الی وراہیں

۔ تذکرہ شعرائے اوزنگ آباد اوزنگ آباد (دکن) کے قدیم اردو شعراء کے حالات
اور ان کے کلام کے نمونے ۔ ۔ ۔ قیمت (۶)
یورپین شعرائے اردو ۔ انگریز ۔ فرانسیسی اور پرتگیزی شعرائے اردو کے حالات
اور اردو کلام کے نمونے ۔ ۔ ۔ قیمت (۸)
کلام کیفی ۔ حیدر آباد کے مشہور شاعر حضرت کیفی مرحوم کے کلام کا مجموعہ (۸)
حاصلت کیفی ۔ حضرت سید رضی الدین بن النکلس کیفی کے حالات زندگی قیمت (۲)
مشاہیر اردو (دو حصے) اردو کے مشہور شعراء و شریکاء رصیفین کے حالات
اور ان کی تصانیف کا تذکرہ بہ ترتیب حروف تہجی ۔ ۔ (زیر طبع)
تاریخ تصوف ۔ ڈاکٹر نکلسن پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی کی انگریزی کتاب کا
ترجمہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (زیر طبع)
آثار حیدر آباد ۔ بلذہ حیدر آباد و مضافات کی قدیم عمارات ۔ مزارات
آثار کی تاریخ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (زیر طبع)

کتب خانہ مسجد چوٹ کاسہ ماہی علی رسالہ

تجلی

عنقریب زیر ادارت مولانا محمد کرم دہلوی صاحب (حیدر آبادی) نہایت آب و تاب و تکیا
شائع ہوگا۔ قیمت سالانہ دو روپیہ (ہاں) خریداری کیلئے پتہ ذیل پر درخواست کیجائے
کتب خانہ مسجد چوٹ حیدر آباد دکن

•

•

ان اردو شاعری
کی تاریخ

